

النقد

سياسية - اسبوعية - مستقلة

الأربعاء ٢٧ رمضان ١٤١٧هـ الموافق ٥ شباط ١٩٩٧م / العدد (١٩)

احزاب المعارضة تدرس فكرة مقاطعة الانتخابات

أكدت مصادر احزاب المعارضة انها بصدد دراسة مقترح للمشاركة في الانتخابات القادمة في ضوء اقرار البرلمان لقانون الصوت الواحد. وتؤكد هذه المصادر ان الاجتماع الأخير للامانة العامة لهذه الاحزاب تناول هذا الموضوع حيث تم تكليف اعضاء منهم بوضع تصور كامل حول موضوع المقاطعة من اجل مناقشتها والخروج بموقف موحد. وطعت "النداء" ان هذه الاحزاب وضعت اثناء الاجتماع الخطوط العريضة لأي مواقف لهذه الاحزاب حيال مقترح تقسيم المملكة الى دوائر انتخابية تتناسب مع عدد المقاعد النيابية (أي تقسيم المملكة الى ٨٠ دائرة).

التفاصيل ص ٥

في بركة الحسين

الكباريتي: سنابع الاعتناء بالانصاف ليقبل صرحا يؤكد الحقوق العربية والاسلامية

رفع السيد عبد الكريم الكباريتي، رئيس الوزراء، بركة الى جلالة الملك الصديق اكد فيها ان الحكومة ستتابع تنفيذ الاوامر الملكية السامية بخصوص المسجد الاقصى ومواصلة العناية به بما يتفق مع مصلحته ليشمل ساحاته وارواقه ومحلاته ومدخلاته وبخاصة المصلى الروماني وما يشمل حراسته وانارة وتجديد نظام الصوتيات فيه واستكمال قبة ليل ليل صرحا اسلاميا يؤكد الحقوق العربية والاسلامية في المدينة المقدسة ويثري مدينتها العربية الاسلامية الخالدة.



فصل الحسيني لـ "النداء"

لا نرى اي اشكالية في رعاية الاردن للاتصاف اسرائيل استفرج عن كل المعتقلات الفلسطينية من الضروري ربط التطبيع مع اسرائيل بالتقدم في عملية السلام



فيسل الحسيني

فيسل الحسيني: لانا نخشى اتصالا مع القسري الاسرائيلية لمواجهة هذا، وهناك اجراءات سيتم اتخاذها من قبل السلطة على ارض الواقع، ونتائج هذه التحركات ستظهر قريبا.

اما على مستوى الدول العربية والاسلامية، فهناك اتصالات مستمرة حيث ان اتفاق الخليل ليس نهاية المطاف، اننا نؤكد على ضرورة ربط تطبيع الدول العربية والاسلامية بعلاقتها مع اسرائيل بالتقدم في عملية السلام والتزام اسرائيل بها.

فيسل الحسيني: المسألة ليست مسألة تفاؤل او تشاؤم، لكننا نتحرك على كافة المستويات. وهناك اتصالات من اجل توطيد علاقة بعض الدول العربية واسرائيل، والاردن لديه الاكاديمية للتدخل والضغط على اسرائيل.

كتب: منير عبد الرحمن

قال السيد فيصل الحسيني، مسؤول ملف القدس في السلطة الوطنية الفلسطينية انه لا خلاف مع الاردن على استمراره في رعاية المسجد الاقصى المبارك والامكان المقدسة في القدس.

وقال الحسيني ان اسرائيل ستفرض عن كافة المعتقلات الفلسطينية قبل انتهاء شهر رمضان المبارك بالإضافة الى الاجراءات من عدد من المعتقلين. وفي حوار قصير بالهاتف مع "النداء" في مقره في بيت الشرق، في القدس اكد الحسيني على ضرورة ربط تطبيع العلاقات بين الدول العربية والاسلامية واسرائيل بالتقدم في عملية السلام.

وفيما يلي نص الحوار:

النداء: لانا نرى ان هناك اهتماما في رعاية المسجد الاقصى والامكان المقدسة في القدس هل تمت مناقشة هذه القضايا أثناء الزيارة وما هو موقف السلطة الحسيني: لا ارى في ذلك اي اشكالية، فالاردن مستمر في ادارة الأوقاف والمسجد الاقصى الى ان يكون الامر مباحا للسلطة الفلسطينية لتولي الامر. ولا خلاف على هذه النقطة.

النداء: هل تعتقد ان هناك مستحضر من بعض المعتقلين والمعتقلات، متى سيتم ذلك؟ الحسيني: سيتم الاجراءات من كل المعتقلات قبل انتهاء رمضان مع عدد من المعتقلين ضمن شرائح محددة.

احتجاجا على تصريحات بوزير

انصحاب هاديء للسفير الأردني من بيروت

وفي خطوة مفاجئة الحكومة اللبنانية قرر السفير الأردني فخري ابو طالب بناء على توجيهات له مغادرة بيروت الى عمان احتجاجا على رد وزير الخارجية فارس بوز. شكل الأزمة الدبلوماسية بين الاردن ولبنان خاصة بعد التصريحات التي اطلقها وزير الخارجية اللبناني فارس بوز، واكد فيها ان قرار اطلاق سراح التهمين شأن داخلي لبناني ويجب على الاردن عدم التدخل فيه.

التفاصيل ص ٣

النقص الحرفي لا تقبل

تفاصيل خطة بيع شركة الاتصالات الأردنية

١٢٠٠ شركة تفسخ عقود تأسيسها عام ١٩٩٦

تضمن انتقادات شديدة للحكومة الأردنية

"النداء" تنفرد بنشر تقرير الخارجية الأمريكية حول حقوق الإنسان في الأردن

اعتقال المئات بعد أحداث الخبز دون توجيه اتهامات لهم

ادانة صحفيين اثنين فقط ضمن ٢٠ قضية رفعت عام ١٩٩٥

كتب: ماجد الأمير

اصدرت وزارة الخارجية الأمريكية تقريرها السنوي حول حقوق الإنسان في العالم يتناول اوضاع حقوق الإنسان في حوالي ١٦٠ دولة. وحسب القانون يتم تقديم التقرير الى الكونغرس الأمريكي حيث يتم لفتته في الاعتبار عند تقديم المساعدات لدول العالم الثالث. وفي الفصل الخاص بحقوق الإنسان في الأردن قال التقرير انه على الرغم من التقدم في اوضاع حقوق الإنسان في الأردن منذ إلغاء قانون الطوارئ، الا ان هناك مشاكل ما زالت باقية ومنها: المضايقات وسوء معاملة المعتقلين، والاعتقال لفتيات خلية بدون توجيه تهم، مضايقة احزاب المعارضة ومعتوقات حرية الرأي والصحافة والجمعيات. وأشار التقرير الى انتهاكات لحقوق الإنسان بعد أحداث آب "الخبز" ١٩٩٦، حيث اتفق نشطاء لحقوق الإنسان على اعتقال اعضاء احزاب وبعض الصحفيين. ويؤكد التقرير انه حسب مصادر وزارة الاعلام الأردنية فقد تم اعتقال ٥٧٢ شخصا بعد أحداث آب في الجنوب، وتم الاجراءات عن ٥٧٢ شخصا منهم بدون توجيه اتهامات لهم، اما البقية فقد افرج عنهم بعد ملكي خاص. وأشار التقرير الى اعتقال صحفيين لمد مختلفة كما يبدو.

التفاصيل ص ٣

بعد منعها اكثر من عشرين سنة

الأفراح من كتب الأدب الأردني فائز جائزة

والقديسة ميلاد ١٩٦٨ و تزوج ويبدو فالحسين ١٩٧٦ ومن الروايات: الضحك ١٩٧٦، الفحاشين ١٩٧٦، السؤال ١٩٨٠، البكاء على الاطلال ١٩٨٠، ثلاثة وجوه لبغداد ١٩٨٦، سلطنة ١٩٨٧، وآخر رواية كتبها في ١٩٨٧، رواية في ١٩٨٨، اما في النقد الأدبي فله قراءات نقدية ١٩٨٦، فصول في النقد ١٩٨٦، المكان في الرواية العربية ١٩٨٨. وفي المجال الفكري له: العالم مائة ومرة ١٩٨١، الجبل في معركة الخسارة ١٩٨٢، أزمة ثورة لم أزمة قيادة ١٩٩٠، وفي مجال الترجمات قدم ملحة: برنارد شو، ولين فوكس، الحارس في حقل الشومان وكتاب غاستون باشلار (جماليات المكان). كما له كتابات مسرحية قدم احد اعماله المسرح القومي في مصر. والادب غالب ملحة من مواليد عامين في ١٩٢٣/١٢/١٨، وقد تصادف ان توفي في نفس اليوم الذي ولد فيه في ١٩٨٩/١٢/١٨ بمستشفى الاسدي بمشقل، ونقل جثمانه بعد يومين الى عمان وبقي في مقبره ام الحيران. وهو الابن الأصغر لمائلة من أربعة أخوة، وعندما ولد كان والده في الثمانين من عمره، وقد انتهى دراسته الأولية في ماعين ثم انتقل الى مدرسة المطران. وحاز جائزة القصة القصيرة على مستوى الاردن والسجل سنة ١٩٤٦ وكان عمره أربع عشرة سنة. وفي بداية الخمسينيات انضم للحزب القومي في مصر.

في مذكرة رفعتها احزاب المعارضة للجامعة العربية

الدعوة لعقد قمة عربية واحياء مكاتب المقاطعة لاسرائيل

عمان - النداء: طالبت احزاب المعارضة الأردنية جامعة الدول العربية باحياء مكاتب المقاطعة للعربية للحد من الاسرائيلي وتميز العمل القومي المشترك لمواجهة التحدي والاضطرار التي تهدد الامتياز العربية في امنها واستقرارها وترواتها ووجودها. وطالبت في مذكرة بعثتها لامين عام الجامعة العربية باحياء مكاتب المقاطعة العربية للحد من الاسرائيلي وتميز العمل القومي المشترك لمواجهة التحدي والاضطرار التي تهدد الامتياز العربية في امنها واستقرارها وترواتها ووجودها.

بيع ثلاث موجات FM لفرنسا وبريطانيا

فيينا، ومدينة الاذاعة البريطانية BBC عرضت اقل مبلغ وهو ١٠٠ ألف دينار. المسوقون في وزارة الاعلام قروا بيع الموجتين للاذاعة الفرنسية واذاعة صوت كارل ولعمد اغضاب البريطانيين سببهم موجة اذاعة عمان الكبرى، التي تستخدم حاليا لارشاد السائقين عن حالة الطرق والازدحامات. برامج موجات FM سيتم

الحسن يزور فرنسا

فرنسا

تؤكد مصادر دبلوماسية فرنسية في عمان ان سمو الامير الحسن ولي العهد سيقوم بزيارة رسمية الى فرنسا يوم الثلاثاء المقبل وتستمر ثلاثة ايام. وسيستقبل سموه الرئيس الفرنسي جاك شيراك ورئيس الوزراء جاك إيريك جوفيه في قصر إليزيه حيث سيتم بحث العلاقات الثنائية بين البلدين وعملية السلام في المنطقة.

جنرال اسرائيلي زار الأردن سرا

تؤكد صحيفة اسرائيلية ان مسؤولين كبارين في الجيش الاسرائيلي زاروا الأردن سراً الاثنين الماضي.

ونقلت عن رئيس ان مسؤولين كبارين في الجيش الاسرائيلي زاروا الأردن سراً الاثنين الماضي. ونقلت عن رئيس ان مسؤولين كبارين في الجيش الاسرائيلي زاروا الأردن سراً الاثنين الماضي.

اتحاد الصحفيين العرب يطالب بالتصدي لما يسمى بالتحالف العربي الاسرائيلي للسلام

اصدر اتحاد الصحفيين العرب التي يتخذ من القاهرة مقراً له بياناً دعا فيه الى مقاومة ما يسمى بـ "التحالف العربي- الاسرائيلي" من اجل السلام الذي اعلنته شخصيات عربية وفلسطينية بصورة واسرائيلية في كوينزهاغن الخميس الماضي باعتباره احدى محاولات التطبيع مع اسرائيل.

التفاصيل ص ٣

يهنئون الحسين

تتقدم أسرة شركة الإربط للاستثمار السياحي بـ

الشركة المالكة لقريه كان زمان السياحية وفندق ومنجج طيبة زمان

باحلى الاماني واجمل التهاني الى مقام حضرة صاحب الجلالة

الملك الحسين بن عبد الله بمناسبة عيد الفطر السعيد داعين الله العلي القدير ان يمد في عمر جلالتة وينعم عليه بالصحة والعافية

البنك الإسلامي الأردني

اقرأ في النداء

رئيس الوزراء يطلب عدم تعيين موظفين

لأول شراء سيارات على حساب المشاريع

للتهم بقتل طفليه تعرف على

السيانيد بواسطة الانترنت ص ٢

هزيمة وزير الثقافة

امام المثقفين ص ٤

كيف يرى النواب اداء

مجلسهم ص ٥

نقيا هو يحاول نسخ اتفاق

الخليل على الجولان ص ١٠

المعلم: لسنا شرطة

لحماية اسرائيل ص ١٠

مجسم الخريشة: ماضينا

ومستقبلنا مع الامة العربية ص ١٢

قبل ساعات من

اقبال الصندوق

٢٠٥٠ محاسباً

سدوا الرسوم

تالت رئيسة قسم الكمبيوتر في نقابة المحاسبين لـ "النداء" ان محاسباً سددوا حتى عصر

اسم الرسوم للمشاركة في انتخابات نقابة المحاسبين التي ستعقد في ٧ آذار للحد من

واللجان الاساتذة للسجل لهم للمشاركة في الانتخابات بلغ عددهم ٢٢٤٦ محاسباً استاذاً

لرؤسهم مركز القيد حتى الان حسن جاني، صالح العمري، زلفي النيسي وعمر حمزة

١٠٠ مليون دولار

منصة سعودية

للسلطة الفلسطينية

اطلعت مصادر فلسطينية عن تقديم للملك العربية السعودية

منصة بقيمة ١٠٠ مليون دولار للسلطة الفلسطينية

من جهة اخرى اعلن الصندوق العربي للامانة الاقتصادية

والاجتماعي عن تقديم ٢٥ مليون دولار لدعم مشاريع التربية والتعليم العالي والصحة والاشغال في مناطق للسلطة

الاذاعة لتتبع وتحمي

تقدم صحيفة لنداء بامر لتهاني والتبرعات لفرانها الاعزاء والشعب العربي والامة العربية والاسلامية بمناسبة عيد الفطر السعيد وبهذه المناسبة تحجب

النداء عن الصدور يوم الأربعاء ١٧/٨/٩٧ وتقدر الى قرابة ٩٧/٨/٩٧ كالمعاد يوم الأربعاء ١٧/٨/٩٧ ويكسر

هكذا من الاجل

عشر حالات الطوارئ بالمستشفى التخصصي لها علاقة بسلوكيات الصائم

د. حسن عباس: الصيام عبادة وصحة .. وهذه نصائحنا

للمعوي (سوء الهضم) وأحياناً بسبب البرد. ويراجع يومياً تقريبا القسم طفل أو طفلان بسبب مضاعفات الصيام، في حين أن الحالات الأخرى تنطبق بأمراض وأحاديث مختلفة لا علاقة للصيام بها.

وتشير المكتورة الهيجاري إلى تناول الأطفال للطعام بشكل سريع بالإضافة إلى تناول الحلويات والمشروبات مباشرة بعد الطعام مما يؤدي إلى سوء الهضم عند الأطفال، كما أن سامة الطعام قد تؤدي إلى التقيؤ.

خالد الغزوي

ويوضح خالد الغزوي - رئيس مرضي الطوارئ أن الحالات المرضية التي تراجع قسم الطوارئ متنوعة بسبب حوادث السيارات أو السقوط أو المشاجرة أو حالات مرضية عادية مثل الجذبة القلبية وارتفاع الضغط والسكر ومعدل الحالات التي ترد إلى قسم الطوارئ هو ٤٠ حالة تقريبا على مدى ٢٤ ساعة منها حوالي ١٠ حالات نتيجة للصيام أو ما بعد الإفطار وهو ما يسمى بالتلبك المعوي. الأم في منطقة البطن والمعدة واللثة والصداع، وكثير من هذه الحالات تغادر الطوارئ بعد تلقيها العلاج المناسب من أدوية أو محاليل وبعضها يدخل المستشفى لتمام عملية العلاج.

وفي قسم الطوارئ التقنيا المرض نائل رفق صادق، والذي يتبين أنه يعاني من التهاب المثانة ولم يعرف على مرضه إلا بعد مراجعة المستشفى وتشخيص حالته وقد نصحه الطبيب بتناول كميات كبيرة من السوائل قبل تناول الإفطار.

في التعامل مع هذا الشهر الفضيل - سوء الهضم أو كما معروف بالعمية "التلبك المعوي" وهو مصطلح عند الناس يفهم منه كثرة الطعام وبل للعدة مرة واحدة بعد طول صيام ويتبع عنه ألم في منطقة المعدة - البطن عموماً وقد يتقيد المريض حتى يريح نفسه وقد يصاب أيضاً بإسهال خفيف وبعاني من آباء تام في الجسد.

- ارتفاع السكر لدى مرضى السكري خاصة الصائمين ومع أن للصوم فرصة طبية للتخفيف من الأنوية وضبط السكر في وقت الصيام إلا أن مفهوم الصائم لدى المريض يتغير في اعتبار فترة الإفطار هي اللحظة المناسبة للتعرض عما لم يتناوله من طعام خلال فترة الصيام، فيقوم مريض السكري بالتعرض من خلال تناول كميات كبيرة من الطعام والحلويات مما يسبب ارتفاع السكر بشكل كبير.

- بعض مرضى الكلى - المصومة التي تكثر أمراضها في رمضان نتيجة قلة تناول السوائل وملاءة المرعى بحلجة إلى استشارة طبية بشأن تأثير الصيام على صحتهم.

وحتى تجنب مشاكل ما بعد الإفطار ينصح الدكتور عباس مرضى الضغط والسكري خاصة بأن يكثر طعامهم خفيفاً وخالياً من الأملاح والسكريات والنشويات.

د. فداء الهيجاري

د. فداء الهيجاري مقيمة أطفال في مستشفى التخصصي تقول: لمرض السكري الذين يراجعون قسم الأطفال بعد الإفطار من ٨-١١ عاماً، وتتمثل هذه الحالات بالتقيؤ والإسهال والتهاب الأمعاء نتيجة التلبك المعوي.

● كتيب: ليندا المعاينة
في شهر رمضان المبارك يصاب الناس بحالات مرضية ربما تكون مرتبطة بسلوكهم الغذائي بعد يوم من الصيام. وللإطلاع على الحالات التي ترد إلى المستشفى بعد فترة الإفطار، ولتعرف الحالات المرضية للمصاحبة للصيام أجرت "النداء" هذا التحقيق في المستشفى التخصصي.

يقول د. حسن فضل عباس اختصاصي الباطنية في المستشفى التخصصي: إن معدل المرضى الذين يرادجون قسم الطوارئ في المستشفى بعد فترة الإفطار يصل إلى ٤٠ مريضاً.

ويضيف أن الصيام بالإضافة إلى كونه عبادة، فهو يفيد صحة الإنسان فهو راحة للمعدة وراحة للقلب الذي لا يكون مضطراً للعمل الزائد (يقل الجهد) حيث من المعروف أن الطعام حتى يهضم ويوزع على الجسم لا بد للقلب من بذل جهد زائد.

كذلك الصوم فيه فائدة لبعض مرضى القلب والضغط إلا أن بعض المرضى تزيد لديهم الأعراض المرضية خلال الصوم مثل مرضى الكلى وخاصة الذين لديهم حصوة كلوية أو التهابات في المسالك البولية والتي تحتاج لكميات كبيرة من السوائل خلال الليل والنهار كذلك بعض مرضى القرحة في المعدة الذين تزيد عنهم آلام المعدة والقرحة مع قلة الطعام، ولكن مشكلة مرض القرحة تقريبا محولة مع أدوية القرحة.

ويشير إلى بعض الحالات التي لها علاقة بالصوم والسلوك الخاطئ

دروس مستفادة من الغاء تعميم وزير الثقافة

فوز القوى الثقافية الديمقراطية في المواجهة مع الوزير

الهيئات الثقافية تشكل لجنة تنسيق دائمة لمتابعة القضايا الثقافية

انتقاداً لوزير الثقافة الأميل بسبب تعميمه الذي لا يتسجم مع الأجواء الديمقراطية.

إن لتفاف الهيئات الثقافية وتجمعها حول موقف واحد وهو المطالبة والعمل على إلغاء التعميم، جعلها وجهة ثقافية قوية، وقد تكللت الجهود المتواصلة بنجاح كبير للقوى الديمقراطية في مواجهتها مع أحد ممثلي الحكومة.

وأذا كان لهذه المواجهة من مبررات، فإن على الحكومة قراءة الواقع الذي تعمل من خلاله، وإن تلحظ في حساباتها المستقبلية حجم وتأثير القوى العاملة في الساحة المحلية. وكان من الأجدى - وكما ألفت التعميم - أن تلغي أقساماً معرض الصناعات الاسرائيلية بعمان الذي اقيم يوم الأربعاء ١٩٩٧/١/٨ ولقي فشلاً ذريعاً على كل المستويات نتيجة الاصطفاء الشعبي والقوي المعارضة ضد إقامة المعرض.

التقاعد وموضوع حل الهيئة الإدارية لتدعى الحركة الثقافية، على أن تتولى اللجنة متابعة هذه القضايا.

ويخبر عن قضية عبدالله رضوان، فإنه من المتوقع أن يتم رفع قضيتين قضائيتين أولاً على وزير الثقافة والثانية على الحكومة. وقد تكلت النائب توجان فيصل بمتابعة القضية من خلال مجلس النواب.

وتطالب المجتمعون بالعمل على طرح قانون عصمري جديداً للهيئات الثقافية.

ونتيجة لسفر وزير الثقافة د. فداء الهيجاري إلى اليونان في زيارة عمل، فقد تولى النائب داوية مهامه كوزير الثقافة بالوكالة، حيث قام بإلغاء التعميم يوم الأربعاء ١٩٩٧/١/٨، وقد ترد في الأسبوع الثقافي أن إلغاء التعميم جاء بإيمان من رئيس الوزراء السيد عبد الكريم الكباريتي الذي كان قد وجه

للمواجهة وتتوسع وقعتها عبر الصحف العربية مثل القدس العربي وغيرها.

كما نذرت القضية قبة مجلس النواب من خلال الانتقادات التي وجهها النائب د. نزيه عمارين في جلسة الأحد ١٩٩٧/١/٨، وفي اليوم التالي أصدرت رابطة الكتاب الأردنيين بياناً نددت فيه بالتعميم وبعثت إلى التعميم له وإلغاءه.

وفي يوم الثلاثاء ١٩٩٧/١/٨ عقد وزير الثقافة د. أحمد القضاة مؤتمراً صحفياً في مقر الوزارة حضره أكثر من خمسة عشر صحفياً من مختلف الصحف المحلية والعربية، حيث أكد الوزير تراجعته الجزئية عن التعميم للمرة الثانية، وكان في المرة الأولى قد أعلن ذلك من خلال رده على النائب د. نزيه عمارين، حيث استثنى الوزير الأنشطة الثقافية الداخلية فقط ولكن للطلاب الثقافيين الديمقراطي للهيئات والثقائين والكتاب كان يتمثل بإلغاء

● كتيب: علي العامري

على مدار أسبوعين شهدت الساحة المحلية مواجهة بين وزارة الثقافة من جهة والهيئات الثقافية والنقابات والصحفيين من جهة ثانية في أعقاب إصدار وزير الثقافة التعميم رقم (١) لسنة ١٩٩٧ الذي يمنع بموجب إقامة نشاطات ثقافية إلا بعد حصول الهيئة المعنية على موافقتين من الوزارة ومن الحاكم الإداري.

وقد بدأت الحملة الثقافية والصحفية ضد التعميم يوم الأربعاء ١٩٩٧/١/٨ (حيث كانت النداء أول من كشف للوضوح) وإغاثة عصر الأرواح حيث قام النائب محمد داوية وزير الشباب، وزير الثقافة بالوكالة بأصدار قرار الغي بموجبه التعميم.

وتتوالى العشرات من المقالات والمقالات التعميم كونه يتنافى مع المرحلة العرفية والتي يفترض أننا تجاوزناها وسرنا في طريق بناء الديمقراطية. ولم تتوقف الكتابات في الداخل بل تمتدتها لتصل

حتى تكون «عمان» عاصمة ثقافية

يقضي الحديث من العاصمة الثقافية شروطاً وروافد ومؤهلات ما تزال «عمان» غير حائزة عليها، بسبب طبيعة التكوين الثقافي والسياسي والمجتمعي الذي ما يزال مشهوداً إلى بنية بطورية ذات مرجعية وامتدادات قبلية مغلقة في الاشتباك والتعقيد.

وحتى تكون «عمان» عاصمة للثقافة العربية ينبغي أن تطلع شوطاً طويلاً باتجاه التحلل من أحمال هذا الواقع، والشروع في صياغة البنية التأسيسية لأنوية المجتمع المدني ومؤسسته التي تمنح القطعية مع المؤسسة الرسمية وتتفصل عنها حتى تحقق استقلاليتها، وتحفظ بخصوصية ثابتة ببنى من تجانب السلطة وتزانتها وبعدها وجزرها.

ويحكم التكوين السياسي الأردني لم تنشأ المؤسسات والحركات الأدبية والفنية التي تجنر تقاليد ثقافية، وتخلق رموزاً للثقافة ذات ملامح محلية خاصة، بل أضحت الثقافة بحكم هذه المناخات أمراً ثانوياً لا يكتسب به، ولا يدأله إلا فئة قليلة من الأدباء الذين ظرو مرتبطين بالسلطة حتى أواسط هذا القرن. وباستثناء مصطلحي وهيئة التل «مرارة» الذي يواكب كثيراً في إبراز موهبته وإبداعه، لا نكاد نثقل على قائمة أدبية تشكل مرجعية وجيدة ومقنعة لوقائع الراهن وأحداثياته.

لقد نشأ مفهوم الهيئة الثقافية العربية في أعقاب سلسلة من الثورات والحركات الفكرية والانتقالات الثقافية طوال ما يزيد على القرنين الماضيين ساهم فيها المثقفون والسياسيون ورجال الطبقات البرجوازية والارستقراطية الذين تربى بعضهم في لحيان الغرب وشربوه الثقافة، مما جعل تلك المدن كالقاهرة وبغداد وبغداد وبمشق حواضر للفعل الثقافي، وبعاصم للأبداع العربي، أين «عمان» منها؟ وبالطبع لا ينطوي هذا الأمر على أي حكم قيمي، ففي «عمان» مثقفون ومبدعون ذوو شأن كبير، لكن عمان تقتل للحركة الثقافية التي تراكمت ثقافتها، وتحفر في أغوار المعنى بحثاً عن ثقله وخصوصية وإيقاع لا يصارع أي إيقاع آخر.

موسى بروهمة

"الديمقراطي الوندوي" يعيد النظر في قرار المشاركة بالحكومة

يقعد المجلس العام للحزب الديمقراطي الوندوي دورة جديدة خلال الشهر الجاري، مصادر مطلعة أكدت لـ "النداء" بأن مشاركة الحزب في الحكومة من خلال النائب الوزير د. مصطفى شنيكات ستكون موضع بحث مستفيض في هذه الدورة وذلك بمناسبة انقضاء عام كامل على هذه المشاركة.


وكان الحزب منذ عام تقريبا قد اعتبر نفسه غير مشارك بشكل رسمي في حكومة الكباريتي ولكنه في البتة نفسه مرر مشاركة أحد أعضائه في هذه الحكومة بصفة النيابية وليس الحزبية.

حفل افطار بفرع حزب الوطن في عجلون

أقام حزب الوطن فرع عجلون مأدبة افطار لأعضاء الحزب والاستقاء من أبناء المحافظة يوم الأربعاء الماضي في مقر والوطنية.

رئيس مجلس الإدارة والمدير العام وكافة العاملين في شركة منشأة البترول الأردنية

يرفعون أسمى آيات التهاني الى مقام حضرة صاحب الجلالة الهاشمية الملك الحسين المعظم



بمناسبة عيد الفطر السعيد ويضرعون الى العلي القدير ان يحفظ جلالته والأسرة الهاشمية ذخراً وسنداً للأمتين العربية والإسلامية، وان يمتع جلالته بموفقو الصحة والعافية والعمر المديد

في محاضرة للشاعر في "الديمقراطي الوندوي" الأحزاب تبدأ التسفين للانتخابات البرلمانية



د. جمال الصلح

بدأت الأحزاب الأردنية بالتسفين لمركبة الانتخابات النيابية المقبلة وتحت هذه المظلة حاضرو الدكتور جمال الشارح عن استراتيجية وسياسات مقترحة لمركبة الانتخابات النيابية في مقر الحزب الديمقراطي الوندوي مساء أمس الثلاثاء.

وفي بداية المحاضرة نوه د. الشاعر إلى أن مساقلة التعميم لمجلس النواب أو إجراء انتخابات نيابية مبكرة قد حسمت من قبل مجلس النواب باتخاذ قانون الصوت الواحد، مؤكداً أهمية زيادة عدد النواب المرشحين في المجلس النيابي القادم سواء من طريق الاتحاد أو الاتحاد الفردي مع لحزاب الأخرى مثل حزب العهد وغيره بهدف تحقيق مكاسب أئمة أو عن طريق الاتحاد أو الاتحاد الفردي بهدف وضع استراتيجية بعيدة المدى، وتكسب حقيقة الحزب الديمقراطي الوندوي ككواكب قومية وماركسية وفلسفية مناضلة وطنية ومستقلتين من اتجاهات فريدة، وفي هذه الحالة ويسبب توعية العضوية من بعثتين قداماء ونشطاء سياسيين وتقدميين ووطنيين فلسطينيين ومثقفين وطنية برجوازية وطنية يمكن زيادة قوة الحزب في الانتخابات من خلال التحالف مع الأحزاب الأخرى وبخاصة حزب المستقبل، وحزب الليقطة، وحزب الوطن، وحزب التقدم والعدالة.


وفي المحاضرة التي حضرها عدد من المهتمين والحزبيين تسائل الدكتور الشاعر: إلى أين نريد أن تتجه الحياة النيابية؟ ويجب عن تساؤله بقوله: لا بد من تحسين الوضع القائم والحالي للأحزاب الأردنية ريشاً ينشأ حزب آخر جماهيري وينضوي تحت لوائه عدد من الأحزاب فيشكل حزب جماهيري فاعل، أو اللجوء للتجديد في قسم للجاس النيابي إلى حكومة ومعارضة ولكن من هذين الحلين سلياته وإيجابياته.

وأضاف د. الشاعر: إن السياسات المطرأب الاهتمام بها للبرنامج الانتخابي القادم تركز على عدة محاور منها: مساقلة السلام مع إسرائيل وما يقرر عنها من قضايا إضافة لركائز محلية أساسية مثل البطالة، وقضية اللاجئين، ومستقبل الهوية، وتقييم الحكومة الرامنة بشكل علم.

وتطرق د. الشاعر في نهاية محاضرته إلى الصحافة الاسبروعية الأردنية وسقوط حرياتها الاجتماعية ومصادقة إخبارها داعياً إلى المزيد من الالتزام بمبادئها وتقاليدنا والحرص على الالتزام بما يخدم وطننا.

رئيس مجلس الإدارة والمدير العام وكافة موظفي بنك الأردن

يرفعون أسمى آيات التهاني الى مقام حضرة صاحب الجلالة الهاشمية الملك الحسين المعظم



بمناسبة عيد الفطر السعيد ويضرعون الى العلي القدير ان يحفظ جلالته والأسرة الهاشمية ذخراً وسنداً للأمتين العربية والإسلامية، وان يمتع جلالته بموفقو الصحة والعافية والعمر المديد

المدير العام

وكافة العاملين في الشركة الحديثة للنقل

يرفعون أسمى آيات التهاني الى مقام

حضرة صاحب الجلالة الهاشمية

الملك الحسين المعظم



بمناسبة عيد الفطر السعيد ويضرعون الى العلي القدير
ان يحفظ جلالته والاسرة الهاشمية ذخراً وسنداً
للأمتين العربية والاسلامية ، وان يتمتع جلالته بموفق
الصحة والعافية والعمر المديد

رئيس مجلس الادارة

والمدير العام

وكافة العاملين في الشركة العربية لصناعة الاسمنت الابيض

يرفعون أسمى آيات التهاني الى مقام

حضرة صاحب الجلالة الهاشمية

الملك الحسين المعظم



بمناسبة عيد الفطر السعيد ويضرعون الى العلي القدير
ان يحفظ جلالته والاسرة الهاشمية ذخراً وسنداً
للأمتين العربية والاسلامية ، وان يتمتع جلالته بموفق
الصحة والعافية والعمر المديد

المدير العام

وكافة العاملين في

شركة الديانة الأردنية

للصحة العامة

يرفعون أسمى آيات التهنة

والتبريكات الى

حضرة صاحب الجلالة الهاشمية

الملك الحسين المعظم



بمناسبة عيد الفطر السعيد ويضرعون الى العلي القدير ان يحفظ جلالته والاسرة الهاشمية ذخراً وسنداً للأمتين العربية والاسلامية ، وان يتمتع جلالته بموفق الصحة والعافية والعمر المديد



شركة محمد دروزة وشركاه

يرفعون أسمى آيات التهنة والتبريكات الى

حضرة صاحب الجلالة الهاشمية

الملك الحسين المعظم

بمناسبة عيد الفطر السعيد ويضرعون الى العلي القدير ان يحفظ جلالته والاسرة الهاشمية ذخراً وسنداً للأمتين العربية والاسلامية ، وان يتمتع جلالته بموفق الصحة والعافية والعمر المديد



شركة مصانع الادوية

"فايكو"

يرفعون أسمى آيات التهنة والتبريكات الى

حضرة صاحب الجلالة الهاشمية

الملك الحسين المعظم

بمناسبة عيد الفطر السعيد ويضرعون الى العلي القدير ان يحفظ جلالته والاسرة الهاشمية ذخراً وسنداً للأمتين العربية والاسلامية ، وان يتمتع جلالته بموفق الصحة والعافية والعمر المديد

المدير العام

وكافة العاملين في الشركة العربية للتعمدين

يرفعون أسمى آيات التهاني الى مقام

حضرة صاحب الجلالة الهاشمية

الملك الحسين المعظم



بمناسبة عيد الفطر السعيد ويضرعون الى العلي القدير
ان يحفظ جلالته والاسرة الهاشمية ذخراً وسنداً
للأمتين العربية والاسلامية ، وان يتمتع جلالته بموفق
الصحة والعافية والعمر المديد

المدير العام

وكافة العاملين في الشركة العربية للصناعات الدوائية

والمستلزمات الطبية (أكديما)

يرفعون أسمى آيات التهاني الى مقام

حضرة صاحب الجلالة الهاشمية

الملك الحسين المعظم



بمناسبة عيد الفطر السعيد ويضرعون الى العلي القدير
ان يحفظ جلالته والاسرة الهاشمية ذخراً وسنداً
للأمتين العربية والاسلامية ، وان يتمتع جلالته بموفق
الصحة والعافية والعمر المديد

رئيس مجلس الادارة

والمدير العام

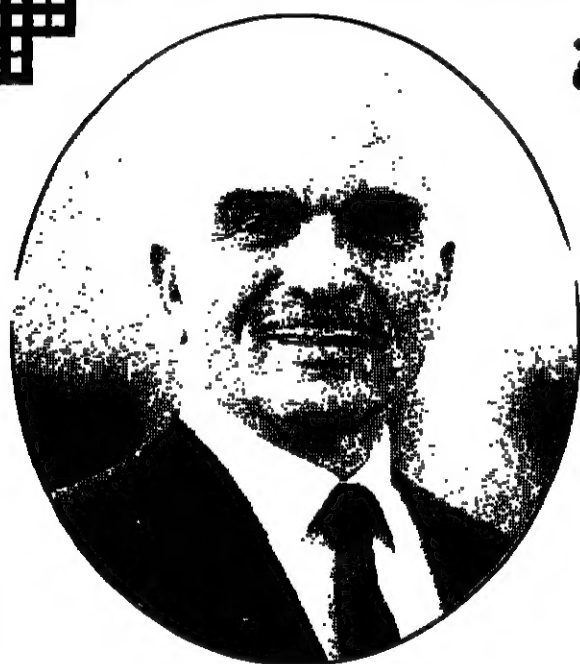
لشركة الخطوط

البحرية الوطنية

الاردنية

وكافة العاملين

في الشركة



يرفعون أسمى آيات التهاني الى مقام

حضرة صاحب الجلالة الهاشمية

الملك الحسين المعظم

بمناسبة عيد الفطر السعيد ويضرعون الى العلي القدير
ان يحفظ جلالته والاسرة الهاشمية ذخراً وسنداً
للأمتين العربية والاسلامية ، وان يتمتع جلالته بموفق
الصحة والعافية والعمر المديد

رئيس مجلس الادارة

والمدير العام

وكافة العاملين في شركة مصانع الاسمنت الاردنية

يرفعون أسمى آيات التهاني الى مقام

حضرة صاحب الجلالة الهاشمية

الملك الحسين المعظم



بمناسبة عيد الفطر السعيد ويضرعون الى العلي القدير ان
يحفظ جلالته والاسرة الهاشمية ذخراً وسنداً للأمتين
العربية والاسلامية ، وان يتمتع جلالته بموفق
الصحة والعافية والعمر المديد

مكتبة الامم المتحدة

الدالاي لاما يبت لواعجه من المنفى

لقاء مع : فانتيا كيولي
ترجمة : حسين أبو نعيمة

قبل أن يغزو الصينيون التبت في عام ١٩٥٠ ارتبطت أعيانها بالنمساويات البنية البوذية. فالبوذية جزء أساسي من حياتنا، وربما يعتبر أهل التبت من أكثر الشعوب تديناً على وجه الأرض، وهم يعيشون على مضيبة جبلية يصل ارتفاعها اثني عشر ألف قدم فوق سطح البحر وتمتاز بمناخ صعب - ولدينا حب واسع للطيبة، وكثير من العطل عندما مثل جيكاكي تروسانغ (معلمة الربيع) أو تونخا (عيد الحصاد) تحتفل بالفرص للتعزية، أما بالنسبة لليلة الجديدة في التبت والسماكة "لوسار" فإن الأيام الثلاثة الأولى تكون مفعمة بالاحتفالات الدينية التي كانت اشرف على مراسيمها، غير أن اليومين الرابع والخامس تكون علة.

لما في العمل البوذية بعيدا عن الدراسة فقد كنت أخذ لمحة تشار كبيرة قفراها ١٥ قدم أياقودم بقيانيتها من إحدى الزوايا والتحكم بها، إلا أن علة الصيف كانت من أكثر ما استمتعت به جميع أفراد النيران والى العهد رئيس الوزراء وموظفو الحكومة وإساقتي وأنا فدنا للمشاركة باستعراض تقليدي ملون إلى "تروبولنكا" - سترن الجهورات - خارج اللاسا عند حلول شهر نيسان، كنت أحمل على محفة صفراء تغطيها حلة احتفالية، انظر بأفهام إلى الناس المسجلين في الطريق وهم يلبسون أحسن الثياب، كان شيئا جميلا جدا. ان ترى فرحة أهل التبت بالوانهم الزاهية، وكانت جميع الخيول والثيران موشاة بالاقمشة الملونة أما اعلام الصلاة مستخدمة الألوان فكانت تحفق نشوي في الريح. النخيل للبارك والميث من افصان "العصر" كان يهب فوق المركب يرافقه قرع الطبول وأصوات المنجارات العنيفة وبغ الأيقاع ونحن نتقل بحلول الربيع بعد شتاء طويل قاس، المكان المفضل عندي هو "تروبولنكا" وقد بني أصلا من قبل الدالاي لاما السابع كمسلة من السرايق والكنايس، وكان يقع ضمن حديقة جميلة مسورة ومحاطة بأشجار الصفصاف العتيقة، ولا يبعد الموقع كثيرا عن نهر كيوشو الذي يخترق قلب مدينة "اللاسا".

السابع مزهرة بيضاء تبتع منها واحدة مسطرة وقد تلطف "القمم الربيعي" وأمر بأحضار البسرام من الهند وهولندا وشركات في زراعتها ومن ثم راقبت نموها في الظل تحت ومج الشمس، وعندما ازدهرت كانت كتلة من الخزامي ذي اللون الأزرق والأبيض والقرمزي وكذلك الأزرق والتي لا تتفرع عادة في التبت.

للتبت والتحدث أيضا عن انتهاك حقوق الإنسان ضدهم، وغالبا ما أوصي بسياسة عدم العنف "امسا" واتكرر بأنه عندما أعلن "سونغستار غامبو" البوذية دين الدولة في القرن السابع أعلن أيضا التبت ككل منطقة سلام في العالم.

انه حمل ثقيل - لذلك فانتيا أخذ علة لحيانا إذا ما رغبت في التمتع بخلوة روحية وفي هذه الأثناء بدأ الصينيون ثورة ثقافية جديدة في التبت ويمتد هذا البرنامج ثلاث سنوات ويشتمل على إعادة تعليم كبيرة للرجال والمشي من أجل طمس الدين، ويوجد تصعيد كبير في حملات الشرطة للتحارب في كروغواك، وهي مدينة صناعية تقع جنوبي العاصمة، حيث زادت المخاوف من احتمال حدوث ضربة حكومية كبيرة، وبالرغم من مثل تلك المخاطر فإن سونيا ليكت إحدى النشيطات المؤيدات للديمقراطية على مدى طويل تعتقد بأن احتجاجات الطلاب هذا الشتاء ساعدت على تنشيط نمو مجتمع مني في يوغسلافيا، السابئة.

لقد ملا المتظاهرين المناهضين للحكومة الشوارع في بلغراد خلال الأسابيع العشرة الأخيرة وكان معظمهم من الطلاب، ويقتدر هؤلاء بالآلاف كل يوم، وكان هدف احتجاجهم هو الرئيس الصربي سلوبودان ميلوسيفيتش الذي أبطل نتائج انتخابات تشرين الثاني الماضي في ١٤ بلبية فاز بها مرشحو المعارضة، وكانت معظم التظاهرات سلمية رغم حدوث عنف الأسبوع الماضي عندما ضربت الشرطة المتظاهرين في كروغواك، وهي مدينة صناعية تقع جنوبي العاصمة، حيث زادت المخاوف من احتمال حدوث ضربة حكومية كبيرة، وبالرغم من مثل تلك المخاطر فإن سونيا ليكت إحدى النشيطات المؤيدات للديمقراطية على مدى طويل تعتقد بأن احتجاجات الطلاب هذا الشتاء ساعدت على تنشيط نمو مجتمع مني في يوغسلافيا، السابئة.

هو عليه الآن هذه الأيام في صربيا، ففي السنوات القليلة الفائتة نجحنا في الإبقاء على المبادرات المختلفة حيث مثل الجصاصات المناهضة للحرب وجماعات الحقوق المدنية والمنظمات الإنسانية وعند من المبادرات الجديدة التي تشمل الثقافة والفن، لقد حافظنا على البنية التحتية الأساسية للمجتمع المدني الذي كان يناضل في ظل دولة عدوانية.



سونيا ليكت

ماذا تقولين للناس الذين يقولون أنك دولة داخل دولة؟
أريد أن أقول أن هذا تصور خاطيء تماما نحاول أن نقوم بطريقة تراعي حاجات الناس نريد منهم أن يكونوا كما هم لأن اعتقادنا الرئيسي هو أن المجتمع المدني لديه فرصة إذا استجاب في الحقيقة للحاجات الحقيقية للناس.

ما هو الأثر الذي ستركه المظاهرات في المدى البعيد على الثقافة السياسية لصربيا؟
أعتقد أنه من المهم جدا تفسير ما حدث، وعدم الرضى هذا هو حول مسألة ديمقراطية وليست مسألة وطنية، لم تحدث المظاهرات عندما فرض ميلوسيفيتش العقوبات ضد الصرب في البوسنة، ولم تحصل عندما قصفت طائرات الناتو صرب البوسنة بل حدثت لواء قضية ديمقراطية حقيقية. تظهر استطلاعات الرأي بأن مستوى الماطلة الوطنية يتناقص وبمعدلات لا تصدق، أن ما يحدث الآن هو حركة عامة مؤيدة للديمقراطية واعتقد أنه لا شك في ذلك، ويمكن مقارنتها مع ما حدث في بعض الدول الشرق أوروبية في عام ١٩٩٠ وعام ١٩٩٠، وأنها حركة انتقال فعلي في البلد.

هل يعني ذلك أن "الصندوق من أجل مجتمع مفتوح" قد يصبح في المحصلة النهائية خارج نطاق الاهتمام؟
- ساكنون سعيدة جدا لو كان كذلك، أن هذا هو ما كان في زمن السيد (سوروس) عندما أنشأ هذه المؤسسة، لقد توقع بأنها ستكون مطروحة لعدة سنوات قائمة فقط ومن ثم فالأمر تجري في طريقها الخاصة، وبسوء الحظ هذا لم يكن الطريقة التي يحدث بها الانتقال والتحول أنها تستغرق وقتا أطول، وهذا هو السبب الذي تحدث فيه الآن عن فترة أرومين ست. مع أنني أمل أنها لن تصل إلى ٤٠ عاما.

المشكلة في منظمات في يوغسلافيا الحالية وهي مشابهة في كرواتيا ولكن في أتنا وحيد جدا، فالأخرون لا يلتصقون بها وهذا ليس بالأمر الجيد فمن المهم جدا أن تمتلك مصداقية دعم مختلفة، ولحيانا أقول بعد العيش في دولة ذات حزب واحد أنني قلق بشأن العيش في دولة ذات مؤسسة واحدة واعتقد بأن ذلك خبير جدا، فالتاس يمكن أن يصير حيا كحزبان ويبدأ بالتصرف مثل "الويوتوريو" أي المكتب السياسي للحزب الشيوعي في الاتحاد السوفياتي.

من: النيوزويك ٢٠ شباط ١٩٩٧

هل يتراجع «ميلو سيفتش» أمام المتظاهرين؟

ليكت: انتقلنا من دولة الحزب الواحد الى دولة ذات مؤسسة واحدة!

بناء مجتمع مدني
ترجمة: حسين أبو نعيمة

لقد ملا المتظاهرين المناهضين للحكومة الشوارع في بلغراد خلال الأسابيع العشرة الأخيرة وكان معظمهم من الطلاب، ويقتدر هؤلاء بالآلاف كل يوم، وكان هدف احتجاجهم هو الرئيس الصربي سلوبودان ميلوسيفيتش الذي أبطل نتائج انتخابات تشرين الثاني الماضي في ١٤ بلبية فاز بها مرشحو المعارضة، وكانت معظم التظاهرات سلمية رغم حدوث عنف الأسبوع الماضي عندما ضربت الشرطة المتظاهرين في كروغواك، وهي مدينة صناعية تقع جنوبي العاصمة، حيث زادت المخاوف من احتمال حدوث ضربة حكومية كبيرة، وبالرغم من مثل تلك المخاطر فإن سونيا ليكت إحدى النشيطات المؤيدات للديمقراطية على مدى طويل تعتقد بأن احتجاجات الطلاب هذا الشتاء ساعدت على تنشيط نمو مجتمع مني في يوغسلافيا، السابئة.

لقد ملا المتظاهرين المناهضين للحكومة الشوارع في بلغراد خلال الأسابيع العشرة الأخيرة وكان معظمهم من الطلاب، ويقتدر هؤلاء بالآلاف كل يوم، وكان هدف احتجاجهم هو الرئيس الصربي سلوبودان ميلوسيفيتش الذي أبطل نتائج انتخابات تشرين الثاني الماضي في ١٤ بلبية فاز بها مرشحو المعارضة، وكانت معظم التظاهرات سلمية رغم حدوث عنف الأسبوع الماضي عندما ضربت الشرطة المتظاهرين في كروغواك، وهي مدينة صناعية تقع جنوبي العاصمة، حيث زادت المخاوف من احتمال حدوث ضربة حكومية كبيرة، وبالرغم من مثل تلك المخاطر فإن سونيا ليكت إحدى النشيطات المؤيدات للديمقراطية على مدى طويل تعتقد بأن احتجاجات الطلاب هذا الشتاء ساعدت على تنشيط نمو مجتمع مني في يوغسلافيا، السابئة.

لقد ملا المتظاهرين المناهضين للحكومة الشوارع في بلغراد خلال الأسابيع العشرة الأخيرة وكان معظمهم من الطلاب، ويقتدر هؤلاء بالآلاف كل يوم، وكان هدف احتجاجهم هو الرئيس الصربي سلوبودان ميلوسيفيتش الذي أبطل نتائج انتخابات تشرين الثاني الماضي في ١٤ بلبية فاز بها مرشحو المعارضة، وكانت معظم التظاهرات سلمية رغم حدوث عنف الأسبوع الماضي عندما ضربت الشرطة المتظاهرين في كروغواك، وهي مدينة صناعية تقع جنوبي العاصمة، حيث زادت المخاوف من احتمال حدوث ضربة حكومية كبيرة، وبالرغم من مثل تلك المخاطر فإن سونيا ليكت إحدى النشيطات المؤيدات للديمقراطية على مدى طويل تعتقد بأن احتجاجات الطلاب هذا الشتاء ساعدت على تنشيط نمو مجتمع مني في يوغسلافيا، السابئة.

يبلغ الحادية والستين من العمر ويعتبر الدالاي لاما الرابع عشر للتبت، ولد في تكستر شمل شرق التبت وتزوج في لاسا عام ١٩٤٠ وقد بقي في التبت عام ٥٩ ويمضي الآن في دارمسالا ويقوم بحملات خاصة من أجل استقلال التبت عن الصين.

كتب عددا من الكتب البوذية والفلسفة والطبيعة الانسانية والمسؤولية العالمية، منح جائزة نوبل للسلام عام ١٩٨٨.

وبعد أن لم يزل علة صيفية طويلة فساندي وفي أيام العطلة استمتعت بمشاهدة الأوبرا الشعبية مثل (تروسانغ) و (سوك كي تيم) وتلك القصص للتدخلات من الأعمال البوذية التي قام بها اللوك القاموس وتحدثت عن الحرب الأدبية بين الخير والشر، واستمرت الأوبرا خمسة أيام وكان التمثيل يتم داخل أسوار تروبولنكا، وكان يشاهدها أن التبت من جميع أنحاء البلاد.

في المنفى لا أخذ علة بالمعنى الغربي التقليدي ومع تدفق اللاجئين القادمين من التبت حاملين معهم شهادات عن التمييز والقمع للتراث من قبل الصينيين وهذا يعني مني السفر كثيرا للإلقاء على قضية التبت حيث واتحد متظاهرا بأية شعب

المحرر



رئيس مجلس الإدارة والمدير العام وكافة العاملين في بنك القاهرة عمان

يرفعون أسمى آيات التهاني الى مقام

حضرة صاحب الجلالة الهاشمية

الملك الحسين المعظم

بمناسبة عيد الفطر السعيد ويضرعون الى العلي القدير

ان يحفظ جلالته والاسرة الهاشمية ذخراً وسنداً

للأمتين العربية والاسلامية ، وان يتمتع جلالته بموفق

الصحة والعافية والعمر المديد

اسرائيل تبسحت عن مخرج من جنوب لبنان

مرح غصن لوجة الخارجية والامن في الكويت جمعون عزرا على ان اسرائيل الانسحاب من جنوب لبنان من طرف واحد، وأضاف عيزرا وهو ليكني ان انسحاب اسرائيل وعزبتها الى الحدود الدولية يفسح لها المجال للرد بحرية تامة على أي اعتداء، وجاءت هذه التصريحات على أثر مخرج ثلاثة جنود اسرائيليين يوم الخميس الماضي في الهجوم الذي شنه حزب الله على مدينة اسرائيلية في جنوب لبنان للتحل.

وكان وزير الخارجية الاسرائيلي يفيدي ليفي قد حمل سوريا للوقوف

اسرائيل تبسحت عن مخرج من جنوب لبنان

الباحثة عن العمليات العسكرية في جنوب لبنان وقال ان دمشق تقبل الى الجنوب اللبناني اسلحة مسدودا ايران وان هذا لا يتواءم مع التصريحات السورية بشأن الرغبة في السلام على حد تعبير ليفي.

الى ذلك قال يوسي بيلين للرجل لخدمة حزبي الاسرائيليين أصبحوا بمثابة رفاق في جنوب لبنان وفدا الجنود الاسرائيليين اعداءا جازمة لحزب الله، وأكد ان على اسرائيل الخروج من جانب واحد بمساعدة طرف ثالث.

بمناسبة عيد الفطر السعيد الى العلي القدير والاسرة الهاشمية العربية والاسلامية بموفق

حوار مع القاص يوسف ضمرة

• حواره: طارق يوسف

لا أرب بتسويق التفاؤل وأنا أرى الطرق مغلقة تماماً لا أجرو على اعتبار نفسي روائياً ولغة القصة مختلفة



يوسف ضمرة

النداء: نعتير في قصصك الأخيرة على بيئات مغلقة ومتوترة ولغة وفي أعمالك الأخيرة أصبحت الشخصيات تستسلم للشعور وللحزن... كيف تصف هذا القوس للشعور في أعمالك من الواقعية إلى العالم والقلق واليأس والمستسلمة للموت ولعل لهذا التوتر علاقة بك شخصياً وتحويلات رؤيتك إلى العالم والذات والعلاقة بينهما؟

ضمرة: ما حدث لجينا كبير وعميق... لقد امتلأنا بالأحلام والأمل الكبير، وشهدنا وقتنا مرارة انتباهنا، أفلا يعكس هذا نفسه في كتاباتنا؟

انتهت أن تطوي كان طبيعياً ومنطقياً، فهو بالفعل متصل عضواً برويتي للعالم والذات، وبدأت أدرك أن القضايا الإنسانية العامة لا تشجيب للمعالجة الكتابية ما لم تكن الذات موضوعاً أساسياً فيها، وهذا ما لم تكن تدركه في السبعينيات مثلاً...

نعم، ثمة بيئات مغلقة ومتوترة، وثمة شخصيات تستسلم لليأس والشعور وللحزن، وهذا ليس غريباً فانا أعبر في كتاباتي عن ذاتي، أنا، ولا أرب في ترويز أو تجميل هذه الذات، فانا محيط ومرمي على حافة اليأس، ولا أرب في تسويق الآمال والتفاؤل من موقعي هذا... أنني أفكر في تفاصيل «العيش» والمستقبل، وفي أحيان كثيرة لجد الطريق إلى الأمام مغلقة تماماً، فكيف والحالة هذه، أكتب عن بيئة مفتوحة ومستريحة؟

النداء: التداخل بين الفنون... أين نجد في أعمالك سيما أن لغة متشعبة سرية وصعبة وغير مألوفة بالمصطلحات الشعرية والبلاغية وهي بهذا أقرب إلى اللغة السينمائية، أحياناً، منها إلى شيء آخر.

ضمرة: لقد ركضت في البدايات وراء لغة تتو بالمصطلحات الشعرية، لكنني شيئاً فشيئاً أركب أن لغة القصة شيء آخر، أنها ليست معنية بالشعر والمصطلح البلاغي، قدر اعتناها بدورها الأكبر للتمثيل في رسم الصورة الكلية دون ترويز أو تزيين. لغة القصة إخبارية، بوضعية مركزية ومكشوفة لكي تؤدي الغرض دون تشتيت القارئ، ويصرفه عن جوهر القصص، وربما لهذا تبدو بعض قصصني، أحياناً قريبة من اللغة السينمائية، وهذا ما يسعدني إلى حد كبير... غير أنني لا أتوقف عند هذا الحد، فثمة توظيف للواقعي، أحياناً في قصصني، كالتقني التاريخي، ويمكن تلمس ذلك في روايتي «سحب القوس»، كما أنني أجد أحياناً أخرى للحوارات المسرحية، واستخدم أحياناً تقنية المشهد السينمائي، بمعنى أنني أستخدم تداخل الفنون، حين يكون ذلك ضرورياً وله أسانيد الفنية في النص.

النداء: نتحدث عن ملك القصص في بداياتك كنت أبنا مخلصاً للواقعية في الكتابة مع حسن تقدي وأخفق فانا كان هذا للتوسيف صحيحاً... أين توضع نفسك في مسار القصة الأردنية ضمن تياراتها منذ الثمانينات إلى الآن؟

ضمرة: كنت مؤمناً بالواقعية بمفهومها الواسع والشامل الذي يجعل الإنسان وقضايا محورها أساساً في الكتابة، ولا أظن أنني كنت نقياً في حال من الأحوال... كنت واقفياً من حيث الموضوعات التي تناولتها، والتشديد بالشخصية الواقعية والحدث الواقعي، أي أنني كنت حريصاً على حكاية متأسمة بخناصر كاملة.

والكني، في الوقت نفسه لم أجد ذاتي الإبداعية في تيار واحد، وفي الوقت الذي كان للكثيرين يصرون على حكاية «الانتماء» المرافف للواقعية، كنت أبيع نفسي تتبع «التخييل» الذي قاذني إلى قصص بعيدة عن الواقعية بمفهومها الضيق، فقد استجبت من الموضوعات كل ما يلائم قصتي دون الالتفات لملحقات «البطل الإيجابي» أو «المضمون اللاتزم» وما شابه ذلك من مصطلحات كانت سائدة.

كان دليلي في تجريبي كعبد هو حريتي، ويستطيع القارئ بسهولة أن يلمس ذلك في قصصني منذ الجمجمة القصصية الأولى «العرياء» الصادرة عام ١٩٧٩، حيث تضم عدداً من القصص التي تتكبر على الرمز وتعاشق كثيراً على التخييل.

أما عن موضوعي كقاص في مسار القصة الأردنية فأنني وبعيداً عن حكاية التواضع الزائفة، استطعت أن أضفي شيئاً للقصة الأردنية، ولا أظن أن في الامكان القول أنني انتهي إلى تيار معين في الكتابة، فانا لا أخضع نفسي ولا أحضرها في قالب جامد، ويمكن للقارئ أن يلمس ذلك في قصصني.

النداء: من القصص تنتقل إلى الرواية، فك تجرّب رواية وحيدة، فهل في مجرّد تجرّب القصص لفة ولذا يبعد كثير من القاصّ إلى الرواية، وكيف تفسّر المسيرة الروائية في الأردن؟

ضمرة: تجريبي الرواية غريبة بعض الشيء، فقد كنت أكتب نصاً غير واضح، إلى أن تبدى أخيراً في شكله الروائي، أما مشكلكي مع هذه الرواية فهي أنها ما زالت تصارع حريتي الإبداعية في السياق الروائي، فقد حاولت كتابة رواية أخرى إلا أنني في كل محاولة كنت أكتشف أن روايتي الوحيدة مسحب القوس، ما زالت تتمتع بقوة جذب هائلة. وبالنسبة للقاصّ والرواية فإن عدداً كبيراً منهم قد ثمّنوا هذه التجربة، ولكن منهم، على سبيل المثال، عبد الرحمن ياغي، خليل الشخ، والاستاذ فخري زور، والاستاذ مؤمن الزوا، غسان عبدالحق، والاستاذ نزيه أبو نضال وغيرهم، وإذا كان بعض القاصّات أملاً هذه الرواية فهذا شأنهم بالطبع، ولهم ميرواتهم الفنية في ذلك بالتأكيد، وإن كنت أتمنى أن أعرضها لتقارروا فيها وحولها، وعلى كل حال فأنني لا أجرو على اعتبار نفسي روائياً، حتى الآن، وإن كنت أفكر في ذلك مستقبلاً.

يعتبر القاص يوسف ضمرة من العلامات البارزة في الخريطة القصصية في الثمانينات، التي شهدت صعود هذا الكاتب وتوالي مجموعاته القصصية، وقد عكست تصوره القصصية على نحو إيجابي وحائق آمال ومفوحات وانكسارات الإنسان المعاصر بعيداً عن البطولة الزائفة أو التوله باللغة الشعرية العالية، فنصه ينسحب إلى النثر بامتياز دون انزياح نحو الشعرية، سواء في موضوعاته أو لغته، فإبطله عاديون وبسطه ولغته قريبة من النثر اللوثيني، دون أن تقع في التقريرة والمباشرة الساذجة.

بدءاً من «العرياء» وانتهاه يعتقد حامضه آخر مجموعاته القصصية استطاع نص يوسف ضمرة أن يجد له مكانه الذي يستحق على خريطة القصة الأردنية، وقد توج هذا التميز بنيله جائزة الدولة للتشجيعية للاداب في حفل القصة القصصية عام ١٩٩٥ من مجموعته «عقود حامض».

في هذا الحوار يتحدث يوسف ضمرة عن نصه القصصية وعن للعالم المغلق واليأس التي بدأ يتوجه إليها في عالم تلك اللجوءيات بالزمن القوي.

النداء: لنبداً من خير أروع قصصك لانتخابات وملكة رابطة الكتاب في نيسان للقول... هل تعتقد أن الرواية قاصرة على الصعود واستمرار تمثيل الكتاب وبثني مطالبهم؟

ضمرة: لم أقرر ترشيح نفسي لانتخابات الرواية بعد، وأظن أن الوقت مبكر لاتخاذ قرار في هذا الشأن.

الرواية بيننا الآن في الأردن، ولا أحد يملك أن يتجاهل دورها الريادي في السبعينيات والنصف الأول من الثمانينات، وأعتني دورها للكون من شقين هما: الإبداع والبطني، فطى مستوى الإبداع استطاعت الرواية القيام بدور الحاضن للكتاب الشباب، من خلال أقامة الندوات وتوجيه البعثين وتقديم الحوافز التشجيعية لهم، وإن كان مردود هذا الحوافز سلبياً في بعض الجوانب.

وعلى المستوى الوطني نجحت الرواية في ترسيخ موقف وطني جامع للكتاب والادباء في مواجهة التشويق ومحاولات الحقن للمتعة، ونجحت الرواية في ترسيخ نفسها ككثير وبثني ديمقراطي، حين في الوقت الذي كان فيه التعبير الحر مستهفواً.

أما عن تمثيل الرواية للكتاب وبثني مطالبهم فإن هذا مردون برغبة الكتاب أنفسهم، وأدعى هنا، الكتاب والادباء إلى عدم الإبتعاد عن الرواية وضرورة الالتفاف حولها وتفعيل دورها، بحيث تشدّد عوداً وتصبح قادرة على تحقيق المزيد من المطالب للكتاب والادباء والحركة الأدبية والثقافية بشكل عام.

صدر العدد التاسع من مجلة نزي، وهي فصلية ثقافية تصدر عن دار جريدة عمان للمصاحفة والنشر ويرأس تحريرها الشاعر المعاني المعروف سيف الرحبي.

وتضمن العدد مجموعة هامة من الدراسات والتراجعات، من أهمها ما كتبه الدكتور كمال أبو نيب عن كتاب النور سعيدي.

والثقافة والإعلامية، وما كتبه الشاعر العراقي مائق الجناني عن الشاعرة البولندية سيمبورا.

سكا الحائزة على جائزة نوبل للاداب العام الماضي، وما كتبه الروائي الجزائري واسيني الأعرج عن التخييل الروائي.

كما تضمن العدد دراسات وترجمات ونصوصاً لكامل يوسف حسين، د. سعيد يطين وخويزي كريم وفريدة النقاش وعبد الرحمن منيف وفي التمساني وحسن حلمي وبقاء عمراني وإبراهيم نصرالله وعبدللمع ومضان ومؤمن الزوا ومحمود الورداني وغيرهم.

وقال الكاتب لمحيي في بحث نشرته مجلة «أولاد» التي تصدرها دار الساق في لندن، تحت عنوان «الشاعر العربي بوصفه إنساناً»، أن الملح الغزالي في القصيدة العربية التقليدية كان جزءاً من البناء الكلي للنص، وكان اللزامة ضرورية له واللبنة الأولى من عمارته، غير أنه أخذ بالتلاشي لصالح عمارات أخرى وأصلا إلى التلاشي النهائي، كما لو كنا نشهد غياباً فزوقياً للزامة نفسها في البرمجية الثقافية العربية وفي الدوافع التخيلية ثم لنهار وجوها خلف الحجابات والمقلات الحثيئة والمجازية.

وقال ن طفيان الشعر السياسي على الغزالي يفسر مشاعر الانتاج الوطني وبب الوطن الموازي للامان البطني، وقال ن للمفردة باتجاه المرأة لم تعد تشكل في الضمير المستتر من الجملة العربية المعاصرة، كما كانت في ما مضى، مفارقة وجوية، كما لو أن الكبتة اللثوية لا تؤخذ على محمل الجد ولا يجري الايمان بأنها تستحق بذاتها شعراً يليق بها نفسها لا بما يميلها، مشيراً إلى أن الخطاب

الشعري العربي المعاصر لم يكن عن استحسان المرأة وزناً من كل نوع، للوطن وللأمة العربية والحزب لكنه لم يخاطب، في الغالب، المرأة كجغرافيا أدبية وككتيوتة مستقلة عنه.

وأضاف أن غياب الشعر الغزالي في القصصين سنة الماضية عن خريطة الشعر العربي يفسر أحد أسباب رواج شعر نزار قباني، الذي يحسب الباحث، يخاطب ويعيا متخلفاً ويخاطب على المطور في أصماق اللاوعي الشعري، وهو وعي يتجره جسد اللوح القوي إلى أعضاء ومفاصل المرأة.

وقال ن نزار قباني يعالج موضوع المرأة متوقفاً عند العناصر الأولية الاستشراقية، ويقترب في إطار التعارف عليه، أي الجسد عضواً لأشباع لذة وحيدة الطرف وتكورية، بحيث يبدو الشاعر وهو يلعب دور الدونجوان الجديد، فيلوماسي الذي يشرى مفرداته ويخطي نزهة بآداب جم.

وقال ن غياب الشعر الغزالي في الشعر الحديث يفسر دور النكوة العربية التي تيمم على النص وتقدم العالم خلاله من وجهة نظرها وحسب، لذلك فإن المجتمع الذي يقوم فيه الذكر بقمع الأنثى أو جعلها موضوعاً لارتق لا يمكن أن ينتج نصاً غزالياً.

وقال ن الكتابة الشعرية الجديدة هي نتاج صدمة قوية سببها الواقع اللاشعري للشعر العربي، وإن هذه الكتابة تطلع من مناحات

النداء: خاص

قال الكاتب العراقي شاكرك لمحيي أن ثمة تراجيحاً واضحاً للشعر للتعلق بالمرأة، واستثناء نزار قباني وقلة أخرى فهناك غياب للشعر الغزالي في التاريخ العربي في الضمير العربي، على الرغم من أن النساء العربيات ما زان حاضرات في الحلل التخيلية والمعرفي وفي الوعي والثقافة العربية.

وقال الكاتب لمحيي في بحث نشرته مجلة «أولاد» التي تصدرها دار الساق في لندن، تحت عنوان «الشاعر العربي بوصفه إنساناً»، أن الملح الغزالي في القصيدة العربية التقليدية كان جزءاً من البناء الكلي للنص، وكان اللزامة ضرورية له واللبنة الأولى من عمارته، غير أنه أخذ بالتلاشي لصالح عمارات أخرى وأصلا إلى التلاشي النهائي، كما لو كنا نشهد غياباً فزوقياً للزامة نفسها في البرمجية الثقافية العربية وفي الدوافع التخيلية ثم لنهار وجوها خلف الحجابات والمقلات الحثيئة والمجازية.

وقال ن طفيان الشعر السياسي على الغزالي يفسر مشاعر الانتاج الوطني وبب الوطن الموازي للامان البطني، وقال ن للمفردة باتجاه المرأة لم تعد تشكل في الضمير المستتر من الجملة العربية المعاصرة، كما كانت في ما مضى، مفارقة وجوية، كما لو أن الكبتة اللثوية لا تؤخذ على محمل الجد ولا يجري الايمان بأنها تستحق بذاتها شعراً يليق بها نفسها لا بما يميلها، مشيراً إلى أن الخطاب

الشعري العربي المعاصر لم يكن عن استحسان المرأة وزناً من كل نوع، للوطن وللأمة العربية والحزب لكنه لم يخاطب، في الغالب، المرأة كجغرافيا أدبية وككتيوتة مستقلة عنه.

وأضاف أن غياب الشعر الغزالي في القصصين سنة الماضية عن خريطة الشعر العربي يفسر أحد أسباب رواج شعر نزار قباني، الذي يحسب الباحث، يخاطب ويعيا متخلفاً ويخاطب على المطور في أصماق اللاوعي الشعري، وهو وعي يتجره جسد اللوح القوي إلى أعضاء ومفاصل المرأة.

وقال ن نزار قباني يعالج موضوع المرأة متوقفاً عند العناصر الأولية الاستشراقية، ويقترب في إطار التعارف عليه، أي الجسد عضواً لأشباع لذة وحيدة الطرف وتكورية، بحيث يبدو الشاعر وهو يلعب دور الدونجوان الجديد، فيلوماسي الذي يشرى مفرداته ويخطي نزهة بآداب جم.

وقال ن الكتابة الشعرية الجديدة هي نتاج صدمة قوية سببها الواقع اللاشعري للشعر العربي، وإن هذه الكتابة تطلع من مناحات

النداء: خاص

قال الكاتب العراقي شاكرك لمحيي أن ثمة تراجيحاً واضحاً للشعر للتعلق بالمرأة، واستثناء نزار قباني وقلة أخرى فهناك غياب للشعر الغزالي في التاريخ العربي في الضمير العربي، على الرغم من أن النساء العربيات ما زان حاضرات في الحلل التخيلية والمعرفي وفي الوعي والثقافة العربية.

وقال الكاتب لمحيي في بحث نشرته مجلة «أولاد» التي تصدرها دار الساق في لندن، تحت عنوان «الشاعر العربي بوصفه إنساناً»، أن الملح الغزالي في القصيدة العربية التقليدية كان جزءاً من البناء الكلي للنص، وكان اللزامة ضرورية له واللبنة الأولى من عمارته، غير أنه أخذ بالتلاشي لصالح عمارات أخرى وأصلا إلى التلاشي النهائي، كما لو كنا نشهد غياباً فزوقياً للزامة نفسها في البرمجية الثقافية العربية وفي الدوافع التخيلية ثم لنهار وجوها خلف الحجابات والمقلات الحثيئة والمجازية.

صدر العدد التاسع من مجلة نزي، وهي فصلية ثقافية تصدر عن دار جريدة عمان للمصاحفة والنشر ويرأس تحريرها الشاعر المعاني المعروف سيف الرحبي.

وتضمن العدد مجموعة هامة من الدراسات والتراجعات، من أهمها ما كتبه الدكتور كمال أبو نيب عن كتاب النور سعيدي.

والثقافة والإعلامية، وما كتبه الشاعر العراقي مائق الجناني عن الشاعرة البولندية سيمبورا.

سكا الحائزة على جائزة نوبل للاداب العام الماضي، وما كتبه الروائي الجزائري واسيني الأعرج عن التخييل الروائي.

كما تضمن العدد دراسات وترجمات ونصوصاً لكامل يوسف حسين، د. سعيد يطين وخويزي كريم وفريدة النقاش وعبد الرحمن منيف وفي التمساني وحسن حلمي وبقاء عمراني وإبراهيم نصرالله وعبدللمع ومضان ومؤمن الزوا ومحمود الورداني وغيرهم.

وقال الكاتب لمحيي في بحث نشرته مجلة «أولاد» التي تصدرها دار الساق في لندن، تحت عنوان «الشاعر العربي بوصفه إنساناً»، أن الملح الغزالي في القصيدة العربية التقليدية كان جزءاً من البناء الكلي للنص، وكان اللزامة ضرورية له واللبنة الأولى من عمارته، غير أنه أخذ بالتلاشي لصالح عمارات أخرى وأصلا إلى التلاشي النهائي، كما لو كنا نشهد غياباً فزوقياً للزامة نفسها في البرمجية الثقافية العربية وفي الدوافع التخيلية ثم لنهار وجوها خلف الحجابات والمقلات الحثيئة والمجازية.

وقال ن طفيان الشعر السياسي على الغزالي يفسر مشاعر الانتاج الوطني وبب الوطن الموازي للامان البطني، وقال ن للمفردة باتجاه المرأة لم تعد تشكل في الضمير المستتر من الجملة العربية المعاصرة، كما كانت في ما مضى، مفارقة وجوية، كما لو أن الكبتة اللثوية لا تؤخذ على محمل الجد ولا يجري الايمان بأنها تستحق بذاتها شعراً يليق بها نفسها لا بما يميلها، مشيراً إلى أن الخطاب

الشعري العربي المعاصر لم يكن عن استحسان المرأة وزناً من كل نوع، للوطن وللأمة العربية والحزب لكنه لم يخاطب، في الغالب، المرأة كجغرافيا أدبية وككتيوتة مستقلة عنه.

وأضاف أن غياب الشعر الغزالي في القصصين سنة الماضية عن خريطة الشعر العربي يفسر أحد أسباب رواج شعر نزار قباني، الذي يحسب الباحث، يخاطب ويعيا متخلفاً ويخاطب على المطور في أصماق اللاوعي الشعري، وهو وعي يتجره جسد اللوح القوي إلى أعضاء ومفاصل المرأة.

وقال ن نزار قباني يعالج موضوع المرأة متوقفاً عند العناصر الأولية الاستشراقية، ويقترب في إطار التعارف عليه، أي الجسد عضواً لأشباع لذة وحيدة الطرف وتكورية، بحيث يبدو الشاعر وهو يلعب دور الدونجوان الجديد، فيلوماسي الذي يشرى مفرداته ويخطي نزهة بآداب جم.

وقال ن الكتابة الشعرية الجديدة هي نتاج صدمة قوية سببها الواقع اللاشعري للشعر العربي، وإن هذه الكتابة تطلع من مناحات

النداء: خاص

قال الكاتب العراقي شاكرك لمحيي أن ثمة تراجيحاً واضحاً للشعر للتعلق بالمرأة، واستثناء نزار قباني وقلة أخرى فهناك غياب للشعر الغزالي في التاريخ العربي في الضمير العربي، على الرغم من أن النساء العربيات ما زان حاضرات في الحلل التخيلية والمعرفي وفي الوعي والثقافة العربية.

وقال الكاتب لمحيي في بحث نشرته مجلة «أولاد» التي تصدرها دار الساق في لندن، تحت عنوان «الشاعر العربي بوصفه إنساناً»، أن الملح الغزالي في القصيدة العربية التقليدية كان جزءاً من البناء الكلي للنص، وكان اللزامة ضرورية له واللبنة الأولى من عمارته، غير أنه أخذ بالتلاشي لصالح عمارات أخرى وأصلا إلى التلاشي النهائي، كما لو كنا نشهد غياباً فزوقياً للزامة نفسها في البرمجية الثقافية العربية وفي الدوافع التخيلية ثم لنهار وجوها خلف الحجابات والمقلات الحثيئة والمجازية.

وقال ن طفيان الشعر السياسي على الغزالي يفسر مشاعر الانتاج الوطني وبب الوطن الموازي للامان البطني، وقال ن للمفردة باتجاه المرأة لم تعد تشكل في الضمير المستتر من الجملة العربية المعاصرة، كما كانت في ما مضى، مفارقة وجوية، كما لو أن الكبتة اللثوية لا تؤخذ على محمل الجد ولا يجري الايمان بأنها تستحق بذاتها شعراً يليق بها نفسها لا بما يميلها، مشيراً إلى أن الخطاب

الشعري العربي المعاصر لم يكن عن استحسان المرأة وزناً من كل نوع، للوطن وللأمة العربية والحزب لكنه لم يخاطب، في الغالب، المرأة كجغرافيا أدبية وككتيوتة مستقلة عنه.

وأضاف أن غياب الشعر الغزالي في القصصين سنة الماضية عن خريطة الشعر العربي يفسر أحد أسباب رواج شعر نزار قباني، الذي يحسب الباحث، يخاطب ويعيا متخلفاً ويخاطب على المطور في أصماق اللاوعي الشعري، وهو وعي يتجره جسد اللوح القوي إلى أعضاء ومفاصل المرأة.

وقال ن نزار قباني يعالج موضوع المرأة متوقفاً عند العناصر الأولية الاستشراقية، ويقترب في إطار التعارف عليه، أي الجسد عضواً لأشباع لذة وحيدة الطرف وتكورية، بحيث يبدو الشاعر وهو يلعب دور الدونجوان الجديد، فيلوماسي الذي يشرى مفرداته ويخطي نزهة بآداب جم.

وقال ن الكتابة الشعرية الجديدة هي نتاج صدمة قوية سببها الواقع اللاشعري للشعر العربي، وإن هذه الكتابة تطلع من مناحات

النداء: خاص

قال الكاتب العراقي شاكرك لمحيي أن ثمة تراجيحاً واضحاً للشعر للتعلق بالمرأة، واستثناء نزار قباني وقلة أخرى فهناك غياب للشعر الغزالي في التاريخ العربي في الضمير العربي، على الرغم من أن النساء العربيات ما زان حاضرات في الحلل التخيلية والمعرفي وفي الوعي والثقافة العربية.

وقال الكاتب لمحيي في بحث نشرته مجلة «أولاد» التي تصدرها دار الساق في لندن، تحت عنوان «الشاعر العربي بوصفه إنساناً»، أن الملح الغزالي في القصيدة العربية التقليدية كان جزءاً من البناء الكلي للنص، وكان اللزامة ضرورية له واللبنة الأولى من عمارته، غير أنه أخذ بالتلاشي لصالح عمارات أخرى وأصلا إلى التلاشي النهائي، كما لو كنا نشهد غياباً فزوقياً للزامة نفسها في البرمجية الثقافية العربية وفي الدوافع التخيلية ثم لنهار وجوها خلف الحجابات والمقلات الحثيئة والمجازية.

وقال ن طفيان الشعر السياسي على الغزالي يفسر مشاعر الانتاج الوطني وبب الوطن الموازي للامان البطني، وقال ن للمفردة باتجاه المرأة لم تعد تشكل في الضمير المستتر من الجملة العربية المعاصرة، كما كانت في ما مضى، مفارقة وجوية، كما لو أن الكبتة اللثوية لا تؤخذ على محمل الجد ولا يجري الايمان بأنها تستحق بذاتها شعراً يليق بها نفسها لا بما يميلها، مشيراً إلى أن الخطاب

الشعري العربي المعاصر لم يكن عن استحسان المرأة وزناً من كل نوع، للوطن وللأمة العربية والحزب لكنه لم يخاطب، في الغالب، المرأة كجغرافيا أدبية وككتيوتة مستقلة عنه.

وأضاف أن غياب الشعر الغزالي في القصصين سنة الماضية عن خريطة الشعر العربي يفسر أحد أسباب رواج شعر نزار قباني، الذي يحسب الباحث، يخاطب ويعيا متخلفاً ويخاطب على المطور في أصماق اللاوعي الشعري، وهو وعي يتجره جسد اللوح القوي إلى أعضاء ومفاصل المرأة.

غياب الغزل في الشعر الحديث سببه الذكورة المتضخمة في النص الادبي



نزار قباني

النداء: خاص

قال الكاتب العراقي شاكرك لمحيي أن ثمة تراجيحاً واضحاً للشعر للتعلق بالمرأة، واستثناء نزار قباني وقلة أخرى فهناك غياب للشعر الغزالي في التاريخ العربي في الضمير العربي، على الرغم من أن النساء العربيات ما زان حاضرات في الحلل التخيلية والمعرفي وفي الوعي والثقافة العربية.

وقال الكاتب لمحيي في بحث نشرته مجلة «أولاد» التي تصدرها دار الساق في لندن، تحت عنوان «الشاعر العربي بوصفه إنساناً»، أن الملح الغزالي في القصيدة العربية التقليدية كان جزءاً من البناء الكلي للنص، وكان اللزامة ضرورية له واللبنة الأولى من عمارته، غير أنه أخذ بالتلاشي لصالح عمارات أخرى وأصلا إلى التلاشي النهائي، كما لو كنا نشهد غياباً فزوقياً للزامة نفسها في البرمجية الثقافية العربية وفي الدوافع التخيلية ثم لنهار وجوها خلف الحجابات والمقلات الحثيئة والمجازية.

وقال ن طفيان الشعر السياسي على الغزالي يفسر مشاعر الانتاج الوطني وبب الوطن الموازي للامان البطني، وقال ن للمفردة باتجاه المرأة لم تعد تشكل في الضمير المستتر من الجملة العربية المعاصرة، كما كانت في ما مضى، مفارقة وجوية، كما لو أن الكبتة اللثوية لا تؤخذ على محمل الجد ولا يجري الايمان بأنها تستحق بذاتها شعراً يليق بها نفسها لا بما يميلها، مشيراً إلى أن الخطاب

الشعري العربي المعاصر لم يكن عن استحسان المرأة وزناً من كل نوع، للوطن وللأمة العربية والحزب لكنه لم يخاطب، في الغالب، المرأة كجغرافيا أدبية وككتيوتة مستقلة عنه.

وأضاف أن غياب الشعر الغزالي في القصصين سنة الماضية عن خريطة الشعر العربي يفسر أحد أسباب رواج شعر نزار قباني، الذي يحسب الباحث، يخاطب ويعيا متخلفاً ويخاطب على المطور في أصماق اللاوعي الشعري، وهو وعي يتجره جسد اللوح القوي إلى أعضاء ومفاصل المرأة.

وقال ن نزار قباني يعالج موضوع المرأة متوقفاً عند العناصر الأولية الاستشراقية، ويقترب في إطار التعارف عليه، أي الجسد عضواً لأشباع لذة وحيدة الطرف وتكورية، بحيث يبدو الشاعر وهو يلعب دور الدونجوان الجديد، فيلوماسي الذي يشرى مفرداته ويخطي نزهة بآداب جم.

وقال ن الكتابة الشعرية الجديدة هي نتاج صدمة قوية سببها الواقع اللاشعري للشعر العربي، وإن هذه الكتابة تطلع من مناحات

النداء: خاص

قال الكاتب العراقي شاكرك لمحيي أن ثمة تراجيحاً واضحاً للشعر للتعلق بالمرأة، واستثناء نزار قباني وقلة أخرى فهناك غياب للشعر الغزالي في التاريخ العربي في الضمير العربي، على الرغم من أن النساء العربيات ما زان حاضرات في الحلل التخيلية والمعرفي وفي الوعي والثقافة العربية.

وقال الكاتب لمحيي في بحث نشرته مجلة «أولاد» التي تصدرها دار الساق في لندن، تحت عنوان «الشاعر العربي بوصفه إنساناً»، أن الملح الغزالي في القصيدة العربية التقليدية كان جزءاً من البناء الكلي للنص، وكان اللزامة ضرورية له واللبنة الأولى من عمارته، غير أنه أخذ بالتلاشي لصالح عمارات أخرى وأصلا إلى التلاشي النهائي، كما لو كنا نشهد غياباً فزوقياً للزامة نفسها في البرمجية الثقافية العربية وفي الدوافع التخيلية ثم لنهار وجوها خلف الحجابات والمقلات الحثيئة والمجازية.

وقال ن طفيان الشعر السياسي على الغزالي يفسر مشاعر الانتاج الوطني وبب الوطن الموازي للامان البطني، وقال ن للمفردة باتجاه المرأة لم تعد تشكل في الضمير المستتر من الجملة العربية المعاصرة، كما كانت في ما مضى، مفارقة وجوية، كما لو أن الكبتة اللثوية لا تؤخذ على محمل الجد ولا يجري الايمان بأنها تستحق بذاتها شعراً يليق بها نفسها لا بما يميلها، مشيراً إلى أن الخطاب

الشعري العربي المعاصر لم يكن عن استحسان المرأة وزناً من كل نوع، للوطن وللأمة العربية والحزب لكنه لم يخاطب، في الغالب، المرأة كجغرافيا أدبية وككتيوتة مستقلة عنه.

وأضاف أن غياب الشعر الغزالي في القصصين سنة الماضية عن خريطة الشعر العربي يفسر أحد أسباب رواج شعر نزار قباني، الذي يحسب الباحث، يخاطب ويعيا متخلفاً ويخاطب على المطور في أصماق اللاوعي الشعري، وهو وعي يتجره جسد اللوح القوي إلى أعضاء ومفاصل المرأة.

وقال ن نزار قباني يعالج موضوع المرأة متوقفاً عند العناصر الأولية الاستشراقية، ويقترب في إطار التعارف عليه، أي الجسد عضواً لأشباع لذة وحيدة الطرف وتكورية، بحيث يبدو الشاعر وهو يلعب دور الدونجوان الجديد، فيلوماسي الذي يشرى مفرداته ويخطي نزهة بآداب جم.

وقال ن الكتابة الشعرية الجديدة هي نتاج صدمة قوية سببها الواقع اللاشعري للشعر العربي، وإن هذه الكتابة تطلع من مناحات

النداء: خاص

قال الكاتب العراقي شاكرك لمحيي أن ثمة تراجيحاً واضحاً للشعر للتعلق بالمرأة، واستثناء نزار قباني وقلة أخرى فهناك غياب للشعر الغزالي في التاريخ العربي في الضمير العربي، على الرغم من أن النساء العربيات ما زان حاضرات في الحلل التخيلية والمعرفي وفي الوعي والثقافة العربية.

وقال الكاتب لمحيي في بحث نشرته مجلة «أولاد» التي تصدرها دار الساق في لندن، تحت عنوان «الشاعر العربي بوصفه إنساناً»، أن الملح الغزالي في القصيدة العربية التقليدية كان جزءاً من البناء الكلي للنص، وكان اللزامة ضرورية له واللبنة الأولى من عمارته، غير أنه أخذ بالتلاشي لصالح عمارات أخرى وأصلا إلى التلاشي النهائي، كما لو كنا نشهد غياباً فزوقياً للزامة نفسها في البرمجية الثقافية العربية وفي الدوافع التخيلية ثم لنهار وجوها خلف الحجابات والمقلات الحثيئة والمجازية.

وقال ن طفيان الشعر السياسي على الغزالي يفسر مشاعر الانتاج الوطني وبب الوطن الموازي للامان البطني، وقال ن للمفردة باتجاه المرأة لم تعد تشكل في الضمير المستتر من الجملة العربية المعاصرة، كما كانت في ما مضى، مفارقة وجوية، كما لو أن الكبتة اللثوية لا تؤخذ على محمل الجد ولا يجري الايمان بأنها تستحق بذاتها شعراً يليق بها نفسها لا بما يميلها، مشيراً إلى أن الخطاب

الشعري العربي المعاصر لم يكن عن استحسان المرأة وزناً من كل نوع، للوطن وللأمة العربية والحزب لكنه لم يخاطب، في الغالب، المرأة كجغرافيا أدبية وككتيوتة مستقلة عنه.

وأضاف أن غياب الشعر الغزالي في القصصين سنة الماضية عن خريطة الشعر العربي يفسر أحد أسباب رواج شعر نزار قباني، الذي يحسب الباحث، يخاطب ويعيا متخلفاً ويخاطب على المطور في أصماق اللاوعي الشعري، وهو وعي يتجره جسد اللوح القوي إلى أعضاء ومفاصل المرأة.

وقال ن نزار قباني يعالج موضوع المرأة متوقفاً عند العناصر الأولية الاستشراقية، ويقترب في إطار التعارف عليه، أي الجسد عضواً لأشباع لذة وحيدة الطرف وتكورية، بحيث يبدو الشاعر وهو يلعب دور الدونجوان الجديد، فيلوماسي الذي يشرى مفرداته ويخطي نزهة بآداب جم.

وقال ن الكتابة الشعرية الجديدة هي نتاج صدمة قوية سببها الواقع اللاشعري للشعر العربي، وإن هذه الكتابة تطلع من مناحات

النداء: خاص

قال الكاتب العراقي شاكرك لمحيي أن ثمة تراجيحاً واضحاً للشعر للتعلق بالمرأة، واستثناء نزار قباني وقلة أخرى فهناك غياب للشعر الغزالي في التاريخ العربي في الضمير العربي، على الرغم من أن النساء العربيات ما زان حاضرات في الحلل التخيلية والمعرفي وفي الوعي والثقافة العربية.

وقال الكاتب لمحيي في بحث نشرته مجلة «أولاد» التي تصدرها دار الساق في لندن، تحت عنوان «الشاعر العربي بوصفه إنساناً»، أن الملح الغزالي في القصيدة العربية التقليدية كان جزءاً من البناء الكلي للنص، وكان اللزامة ضرورية له واللبنة الأولى من عمارته، غير أنه أخذ بالتلاشي لصالح عمارات أخرى وأصلا إلى التلاشي النهائي، كما لو كنا نشهد غياباً فزوقياً للزامة نفسها في البرمجية الثقافية العربية وفي الدوافع التخيلية ثم لنهار وجوها خلف الحجابات والمقلات الحثيئة والمجازية.

وقال ن طفيان الشعر السياسي على الغزالي يفسر مشاعر الانتاج الوطني وبب الوطن الموازي للامان البطني، وقال ن للمفردة باتجاه المرأة لم تعد تشكل في الضمير المستتر من الجملة العربية المعاصرة، كما كانت في ما مضى، مفارقة وجوية، كما لو أن الكبتة اللثوية لا تؤخذ على محمل الجد ولا يجري الايمان بأنها تستحق بذاتها شعراً يليق بها نفسها لا بما يميلها، مشيراً إلى أن الخطاب

الشعري العربي المعاصر لم يكن عن استحسان المرأة وزناً من كل نوع، للوطن وللأمة العربية والحزب لكنه لم يخاطب، في الغالب، المرأة كجغرافيا أدبية وككتيوتة مستقلة عنه.

وأضاف أن غياب الشعر الغزالي في القصصين سنة الماضية عن خريطة الشعر العربي يفسر أحد أسباب رواج شعر نزار قباني، الذي يحسب الباحث، يخاطب ويعيا متخلفاً ويخاطب على المطور في أصماق اللاوعي الشعري، وهو وعي يتجره جسد اللوح القوي إلى أعضاء ومفاصل المرأة.

وقال ن نزار قباني يعالج موضوع المرأة متوقفاً عند العناصر الأولية الاستشراقية، ويقترب في إطار التعارف عليه، أي الجسد عضواً لأشباع لذة وحيدة الطرف وتكورية، بحيث يبدو الشاعر وهو يلعب دور الدونجوان الجديد، فيلوماسي الذي يشرى مفرداته ويخطي نزهة بآداب جم.

وقال ن الكتابة الشعرية الجديدة هي نتاج صدمة قوية سببها الواقع اللاشعري للشعر العربي، وإن هذه الكتابة تطلع من مناحات

النداء: خاص

قال الكاتب العراقي شاكرك لمحيي أن ثمة تراجيحاً واضحاً للشعر للتعلق بالمرأة، واستثناء نزار قباني وقلة أخرى فهناك غياب للشعر الغزالي في التاريخ العربي في الضمير العربي، على الرغم من أن النساء العربيات ما زان حاضرات في الحلل التخيلية والمعرفي وفي الوعي والثقافة العربية.

«النداء» والتراجع الحكومي من تصميم وزارة الثقافة

القرار الذي اتخذته وزير الثقافة بالوكالة الزميل الصحفي والنائب محمد داودية بالقاء قرار وزارة الثقافة الخاص بالندوات العامة واشترطاً موافقة الحاكم الإداري على عقد مسبقاً، يعني في ما يعنيه أن الحكومة وجدت نفسها في وضع حرج، سيما أن القرار المذكور لو قيضت له أسباب الحياة، سيكون متناقضاً مع التوجهات العامة للدولة بعد التحول الديمقراطي الذي تشهده البلاد منذ عام ١٩٨٩، وهذا يعني أن آليات الديمقراطية الوليدة بدأت تتقي اكها، حيث يتم التصحيح من الدالخل بعد كشف الشفارات والعيوب.

فالتراجع عن القرار ليس مكسباً للثقافة وحسب بل المسيرة الديمقراطية التي تواجه الكثير من المعصي في دوليها كما سارت قسماً بالبلاد إلى اتفاق جديدة، والتراجع الحكومي ثمة من ثمار تحركات المثقفين ضد قرار يمس حريتهم، وتأكيد على أهمية العمل المؤسساتي لنيل الحقوق وتعظيم المكتسبات

النقد

سياسية - أسبوعية - مستقلة

الأربعاء ٢٧ رمضان ١٤١٧هـ الموافق ٥ شباط ١٩٩٧م / العدد (١٩)

تقاضوا ٥٠ ألف دينار دون وجه حق!

في إحدى المؤسسات الحكومية تبين أن للوزير العام السابق للمؤسسة تقاضي مبلغ ٢٥ ألف دينار بدل علاوات سفر وأمان وقدره دون وجه حق. كما تبين أن للوزير الإداري والمالي تقاضي مبلغ ٢٠ ألف دينار دون وجه حق، ورئيس فرع التفتيش في المؤسسة تقاضي مبلغ ١٥ ألف دينار بدل أمان وقدره.

ويعد اتهامه للوزير العام للمني دعوى ضد الحكومة التي تم الحكم بالحجز على قطعة أرض لال كفسانة للمبلغ المترتب بتمته وأوصت لجنة دعوى الحكومة بعدم إقامة الدعوى على الوزير لأن النتيجة أن تكون في صالح الحكومة وقد تم العمل بهذه التوصية.

الشهير الإسرائيلي يودع عمان محبطين من فشل التطبيع

قال السفير الإسرائيلي في عمان شمعون شامير إنه أصيب بالاحباط من جراء عدم تمكنه من تطبيع العلاقات مع بعض قطاعات المجتمع الأردني. وقالت صحيفة "الشرق الأوسط" عن السفير الإسرائيلي قوله إنه خافرتة عمان يوم الخميس للبحث في مشكلة التطبيع مع الأردن. وأضاف شامير أن إسرائيل في عمان وفشل المرض في استقطاب المستأجرين ورجال الأعمال شكل قشة الإحباط الذي أصاب شامير في منصبه في عمان.

إرسال

«مصر»

الجالسون في مؤتمر القاهرة يتخذون مواقف متباينة. فهم يتخذون مواقف للتفريق ويتخذون مواقف مما يطرأ على شخصية المسرح. وعندما يصعدون إلى المسرح يتخذون مواقف متباينة.

لا أن أن المسافة ما بين مقاعد التفريق وخشية المسرح بعيدة لدرجة تمكن معها تغير المواقف تبعاً لتغير المواقف.

الذين يغيرون مواقفهم باختلاف مواقفهم لا يغيرون مواقفهم لا يغيرون. أنهم يلقون إلى المسرح فجأة من خلف الستارة.

المحامي موسى الأعرج

أول غيث الخليل طوشت

في أول جلسة له في الخليل بعد انسحاب الجيش الإسرائيلي من المدينة، تم انتخاب المجلس التشريعي الفلسطيني للكمات والائات. وتم انتخاب المجلس التشريعي الفلسطيني للكمات والائات. وتم انتخاب المجلس التشريعي الفلسطيني للكمات والائات.

من المبكر تشكيل الحكومة على أساس حزبي

مستقبل الأردن مع امته العربية كما كان دائماً

والعلاقات الحالية بين الأردن والعالم العربي هي بين مد وجذر فتارة تتحسن مع بعض الدول وتتدهور مع دول أخرى. واعتقد أن التطرف السياسي في المنطقة دور كبير في ذلك، خاصة وأن الكثير من الدول العربية هذه الأيام تعيش حالة من الحاح عدم الانزواء والتزامن في اتخاذ القرار الخاص بها، وتتبنى أن تكون علاقاتها مع كافة أبناء الأمة العربية هي علاقات حميدة ومبنية على وحدة القوي ومصلحة الأمة المشتركة.

لقد، العلاقات الأردنية - الفلسطينية كبد تترار لحزاب الوسط

حاوره : ماجد الأمير

حاوره : ماجد الأمير

من الذين تجريهم من الجامعات مكرراً وعمل في الوظيفة الحكومية منذ البداية وتقل طويلاً بين دولها، فعمل مديرًا لمكتب سمر في العهد، ومحلًا ومقره في عمان، كان مستشاراً في رئاسة الوزراء حتى عام ١٩٩٢، ومن جهة الحياة الحزبية بدأ في السعي مع شخصيات سياسية لتشكل حزب سياسي.

وفي عام ٩٢ شكل حزب تجمع الوطني الأردني وانتخب أميناً عاماً له وما زال حتى الآن.

رئيس الآن للحزب الوطني الأردني الذي تضم لحزاب لتجمع الوطني الأردني، لتتبع المسألة، البقاء، البقاء.

لقد، الأستاذ محمد الخرشنة، لفتت انتباهه في مكتبه فكان هذا الحزب.

لقد، ابن وصلت الجهود في توحيد لحزاب الوسط والخرشنة، نحن نشعر أن توحيد لحزاب الوسط أصبح ضرورة وطنية، هاما سواء كان على مستوى المواطن أو على مستوى الأحزاب نفسها، والديمقراطية تتطلب وجود أحزاب معارضة وأحزاب معتدلة ذات برامج إصلاحية وأيديولوجيا ليبرالية.

حاوره : ماجد الأمير

من الذين تجريهم من الجامعات مكرراً وعمل في الوظيفة الحكومية منذ البداية وتقل طويلاً بين دولها، فعمل مديرًا لمكتب سمر في العهد، ومحلًا ومقره في عمان، كان مستشاراً في رئاسة الوزراء حتى عام ١٩٩٢، ومن جهة الحياة الحزبية بدأ في السعي مع شخصيات سياسية لتشكل حزب سياسي.

وفي عام ٩٢ شكل حزب تجمع الوطني الأردني وانتخب أميناً عاماً له وما زال حتى الآن.

رئيس الآن للحزب الوطني الأردني الذي تضم لحزاب لتجمع الوطني الأردني، لتتبع المسألة، البقاء، البقاء.

لقد، الأستاذ محمد الخرشنة، لفتت انتباهه في مكتبه فكان هذا الحزب.

لقد، ابن وصلت الجهود في توحيد لحزاب الوسط والخرشنة، نحن نشعر أن توحيد لحزاب الوسط أصبح ضرورة وطنية، هاما سواء كان على مستوى المواطن أو على مستوى الأحزاب نفسها، والديمقراطية تتطلب وجود أحزاب معارضة وأحزاب معتدلة ذات برامج إصلاحية وأيديولوجيا ليبرالية.

حاوره : ماجد الأمير

حاوره : ماجد الأمير

من الذين تجريهم من الجامعات مكرراً وعمل في الوظيفة الحكومية منذ البداية وتقل طويلاً بين دولها، فعمل مديرًا لمكتب سمر في العهد، ومحلًا ومقره في عمان، كان مستشاراً في رئاسة الوزراء حتى عام ١٩٩٢، ومن جهة الحياة الحزبية بدأ في السعي مع شخصيات سياسية لتشكل حزب سياسي.

وفي عام ٩٢ شكل حزب تجمع الوطني الأردني وانتخب أميناً عاماً له وما زال حتى الآن.

رئيس الآن للحزب الوطني الأردني الذي تضم لحزاب لتجمع الوطني الأردني، لتتبع المسألة، البقاء، البقاء.

لقد، الأستاذ محمد الخرشنة، لفتت انتباهه في مكتبه فكان هذا الحزب.

لقد، ابن وصلت الجهود في توحيد لحزاب الوسط والخرشنة، نحن نشعر أن توحيد لحزاب الوسط أصبح ضرورة وطنية، هاما سواء كان على مستوى المواطن أو على مستوى الأحزاب نفسها، والديمقراطية تتطلب وجود أحزاب معارضة وأحزاب معتدلة ذات برامج إصلاحية وأيديولوجيا ليبرالية.

لم يبق إلا القليل لتوحيد احزاب الجبهة الوطنية

ولكن لا استطيع التمكن في الوقت الآن. العلاقات الأردنية - العربية في ظل حكومة الكباريت ليست كما يجب ما هي الشايف برأيه.

الخرشنة مسيرة الأردن بشكل خاص هي أن تكون العلاقات الأردنية جيدة ومتينة وشامخة. الألفة والمحبة والصداقة للشرخ للأمة العربية وخاصة أن الأردن وثباته وريث الثورة العربية الكبرى والتي تتأخر بوحدة الأمة وقامت على هذا الأساس وأنها فان الأردن يحكم نفسه الجغرافي والديمقراطي وأرتباطه بالقضايا العربية وخاصة القضية الفلسطينية وانتصاره لكافة القضايا العربية بدأ من الثورة السورية عام ١٩٢٥ واستضافته لثوار سوريا ونضال لبنان من أجل فلسطين واستضافته فيها ووقوفه مع العراق.

لقد، ذلك جعل أبناء هذا الوطن يعيشون حالة قوية دائمة مما يعني أن لا حكومة في هذا الوطن مطالبة بالانزواء وهذا الخط الذي سلكه قادة هذا الوطن باستمرار والحالة الأردنية والضمير الوطني لا يتأخر الضمير الأردني الذين يؤمنون بأن مستقبلهم هو مع مستقبل أمتهم.

حاوره : ماجد الأمير

حاوره : ماجد الأمير

من الذين تجريهم من الجامعات مكرراً وعمل في الوظيفة الحكومية منذ البداية وتقل طويلاً بين دولها، فعمل مديرًا لمكتب سمر في العهد، ومحلًا ومقره في عمان، كان مستشاراً في رئاسة الوزراء حتى عام ١٩٩٢، ومن جهة الحياة الحزبية بدأ في السعي مع شخصيات سياسية لتشكل حزب سياسي.

وفي عام ٩٢ شكل حزب تجمع الوطني الأردني وانتخب أميناً عاماً له وما زال حتى الآن.

رئيس الآن للحزب الوطني الأردني الذي تضم لحزاب لتجمع الوطني الأردني، لتتبع المسألة، البقاء، البقاء.

لقد، الأستاذ محمد الخرشنة، لفتت انتباهه في مكتبه فكان هذا الحزب.

لقد، ابن وصلت الجهود في توحيد لحزاب الوسط والخرشنة، نحن نشعر أن توحيد لحزاب الوسط أصبح ضرورة وطنية، هاما سواء كان على مستوى المواطن أو على مستوى الأحزاب نفسها، والديمقراطية تتطلب وجود أحزاب معارضة وأحزاب معتدلة ذات برامج إصلاحية وأيديولوجيا ليبرالية.

سبع التاريخ

سبع التاريخ

قراءة في العهد الثامن من جريدة الشرق العربي

في انتاجه الثامن من جريدة الشرق العربي

الصادرة يوم الاثنين الموافق ١٦ تموز ١٩٩٣ وضع للحرر للحرر الشريفي تنقيداً للبلبل وهذا مقتطف من بداية المقال

أما وإن الأمة العربية تطالع اليوم ببال كبر إلى حقيقة مؤلمة من الحياة الدولية ترواها في إنشاء الاتحاد العربي الذي يسمى إلى رفع لواءه جلاء ملك العرب فقد رأينا أن نخس في هذا للعال أشكال الدول للتمتع وغير للتمتع تخلياً مقبدا متخفين في ذلك أراء علماء حقوق الدول مناراً ثم استعرض العديد من الدول والاتحادات التي كانت قائمة في ذلك الزمن والسنن والسبب لكل نظام أو اتحاد.

بعد ذلك جاءت الأخبار المحلية والعالمية كما يلي:

سبع التاريخ

سبع التاريخ

قراءة في العهد الثامن من جريدة الشرق العربي

في انتاجه الثامن من جريدة الشرق العربي

الصادرة يوم الاثنين الموافق ١٦ تموز ١٩٩٣ وضع للحرر للحرر الشريفي تنقيداً للبلبل وهذا مقتطف من بداية المقال

أما وإن الأمة العربية تطالع اليوم ببال كبر إلى حقيقة مؤلمة من الحياة الدولية ترواها في إنشاء الاتحاد العربي الذي يسمى إلى رفع لواءه جلاء ملك العرب فقد رأينا أن نخس في هذا للعال أشكال الدول للتمتع وغير للتمتع تخلياً مقبدا متخفين في ذلك أراء علماء حقوق الدول مناراً ثم استعرض العديد من الدول والاتحادات التي كانت قائمة في ذلك الزمن والسنن والسبب لكل نظام أو اتحاد.

بعد ذلك جاءت الأخبار المحلية والعالمية كما يلي:

سبع التاريخ

سبع التاريخ

قراءة في العهد الثامن من جريدة الشرق العربي

في انتاجه الثامن من جريدة الشرق العربي

الصادرة يوم الاثنين الموافق ١٦ تموز ١٩٩٣ وضع للحرر للحرر الشريفي تنقيداً للبلبل وهذا مقتطف من بداية المقال

أما وإن الأمة العربية تطالع اليوم ببال كبر إلى حقيقة مؤلمة من الحياة الدولية ترواها في إنشاء الاتحاد العربي الذي يسمى إلى رفع لواءه جلاء ملك العرب فقد رأينا أن نخس في هذا للعال أشكال الدول للتمتع وغير للتمتع تخلياً مقبدا متخفين في ذلك أراء علماء حقوق الدول مناراً ثم استعرض العديد من الدول والاتحادات التي كانت قائمة في ذلك الزمن والسنن والسبب لكل نظام أو اتحاد.

بعد ذلك جاءت الأخبار المحلية والعالمية كما يلي:

سبع التاريخ

سبع التاريخ

قراءة في العهد الثامن من جريدة الشرق العربي

في انتاجه الثامن من جريدة الشرق العربي

الصادرة يوم الاثنين الموافق ١٦ تموز ١٩٩٣ وضع للحرر للحرر الشريفي تنقيداً للبلبل وهذا مقتطف من بداية المقال

أما وإن الأمة العربية تطالع اليوم ببال كبر إلى حقيقة مؤلمة من الحياة الدولية ترواها في إنشاء الاتحاد العربي الذي يسمى إلى رفع لواءه جلاء ملك العرب فقد رأينا أن نخس في هذا للعال أشكال الدول للتمتع وغير للتمتع تخلياً مقبدا متخفين في ذلك أراء علماء حقوق الدول مناراً ثم استعرض العديد من الدول والاتحادات التي كانت قائمة في ذلك الزمن والسنن والسبب لكل نظام أو اتحاد.

بعد ذلك جاءت الأخبار المحلية والعالمية كما يلي:

سبع التاريخ

سبع التاريخ

قراءة في العهد الثامن من جريدة الشرق العربي

في انتاجه الثامن من جريدة الشرق العربي

الصادرة يوم الاثنين الموافق ١٦ تموز ١٩٩٣ وضع للحرر للحرر الشريفي تنقيداً للبلبل وهذا مقتطف من بداية المقال

أما وإن الأمة العربية تطالع اليوم ببال كبر إلى حقيقة مؤلمة من الحياة الدولية ترواها في إنشاء الاتحاد العربي الذي يسمى إلى رفع لواءه جلاء ملك العرب فقد رأينا أن نخس في هذا للعال أشكال الدول للتمتع وغير للتمتع تخلياً مقبدا متخفين في ذلك أراء علماء حقوق الدول مناراً ثم استعرض العديد من الدول والاتحادات التي كانت قائمة في ذلك الزمن والسنن والسبب لكل نظام أو اتحاد.

بعد ذلك جاءت الأخبار المحلية والعالمية كما يلي:

سبع التاريخ

سبع التاريخ

قراءة في العهد الثامن من جريدة الشرق العربي

في انتاجه الثامن من جريدة الشرق العربي

الصادرة يوم الاثنين الموافق ١٦ تموز ١٩٩٣ وضع للحرر للحرر الشريفي تنقيداً للبلبل وهذا مقتطف من بداية المقال

أما وإن الأمة العربية تطالع اليوم ببال كبر إلى حقيقة مؤلمة من الحياة الدولية ترواها في إنشاء الاتحاد العربي الذي يسمى إلى رفع لواءه جلاء ملك العرب فقد رأينا أن نخس في هذا للعال أشكال الدول للتمتع وغير للتمتع تخلياً مقبدا متخفين في ذلك أراء علماء حقوق الدول مناراً ثم استعرض العديد من الدول والاتحادات التي كانت قائمة في ذلك الزمن والسنن والسبب لكل نظام أو اتحاد.

بعد ذلك جاءت الأخبار المحلية والعالمية كما يلي:

سبع التاريخ

سبع التاريخ

قراءة في العهد الثامن من جريدة الشرق العربي

في انتاجه الثامن من جريدة الشرق العربي

الصادرة يوم الاثنين الموافق ١٦ تموز ١٩٩٣ وضع للحرر للحرر الشريفي تنقيداً للبلبل وهذا مقتطف من بداية المقال

أما وإن الأمة العربية تطالع اليوم ببال كبر إلى حقيقة مؤلمة من الحياة الدولية ترواها في إنشاء الاتحاد العربي الذي يسمى إلى رفع لواءه جلاء ملك العرب فقد رأينا أن نخس في هذا للعال أشكال الدول للتمتع وغير للتمتع تخلياً مقبدا متخفين في ذلك أراء علماء حقوق الدول مناراً ثم استعرض العديد من الدول والاتحادات التي كانت قائمة في ذلك الزمن والسنن والسبب لكل نظام أو اتحاد.

بعد ذلك جاءت الأخبار المحلية والعالمية كما يلي:

سبع التاريخ

سبع التاريخ

قراءة في العهد الثامن من جريدة الشرق العربي

في انتاجه الثامن من جريدة الشرق العربي

الصادرة يوم الاثنين الموافق ١٦ تموز ١٩٩٣ وضع للحرر للحرر الشريفي تنقيداً للبلبل وهذا مقتطف من بداية المقال

أما وإن الأمة العربية تطالع اليوم ببال كبر إلى حقيقة مؤلمة من الحياة الدولية ترواها في إنشاء الاتحاد العربي الذي يسمى إلى رفع لواءه جلاء ملك العرب فقد رأينا أن نخس في هذا للعال أشكال الدول للتمتع وغير للتمتع تخلياً مقبدا متخفين في ذلك أراء علماء حقوق الدول مناراً ثم استعرض العديد من الدول والاتحادات التي كانت قائمة في ذلك الزمن والسنن والسبب لكل نظام أو اتحاد.

بعد ذلك جاءت الأخبار المحلية والعالمية كما يلي:

سبع التاريخ

سبع التاريخ

قراءة في العهد الثامن من جريدة الشرق العربي

في انتاجه الثامن من جريدة الشرق العربي

الصادرة يوم الاثنين الموافق ١٦ تموز ١٩٩٣ وضع للحرر للحرر الشريفي تنقيداً للبلبل وهذا مقتطف من بداية المقال

أما وإن الأمة العربية تطالع اليوم ببال كبر إلى حقيقة مؤلمة من الحياة الدولية ترواها في إنشاء الاتحاد العربي الذي يسمى إلى رفع لواءه جلاء ملك العرب فقد رأينا أن نخس في هذا للعال أشكال الدول للتمتع وغير للتمتع تخلياً مقبدا متخفين في ذلك أراء علماء حقوق الدول مناراً ثم استعرض العديد من الدول والاتحادات التي كانت قائمة في ذلك الزمن والسنن والسبب لكل نظام أو اتحاد.

بعد ذلك جاءت الأخبار المحلية والعالمية كما يلي:

سبع التاريخ

سبع التاريخ

قراءة في العهد الثامن من جريدة الشرق العربي

في انتاجه الثامن من جريدة الشرق العربي

الصادرة يوم الاثنين الموافق ١٦ تموز ١٩٩٣ وضع للحرر للحرر الشريفي تنقيداً للبلبل وهذا مقتطف من بداية المقال

أما وإن الأمة العربية تطالع اليوم ببال كبر إلى حقيقة مؤلمة من الحياة الدولية ترواها في إنشاء الاتحاد العربي الذي يسمى إلى رفع لواءه جلاء ملك العرب فقد رأينا أن نخس في هذا للعال أشكال الدول للتمتع وغير للتمتع تخلياً مقبدا متخفين في ذلك أراء علماء حقوق الدول مناراً ثم استعرض العديد من الدول والاتحادات التي كانت قائمة في ذلك الزمن والسنن والسبب لكل نظام أو اتحاد.

بعد ذلك جاءت الأخبار المحلية والعالمية كما يلي:

سبع التاريخ

سبع التاريخ

قراءة في العهد الثامن من جريدة الشرق العربي

في انتاجه الثامن من جريدة الشرق العربي

الصادرة يوم الاثنين الموافق ١٦ تموز ١٩٩٣ وضع للحرر للحرر الشريفي تنقيداً للبلبل وهذا مقتطف من بداية المقال

أما وإن الأمة العربية تطالع اليوم ببال كبر إلى حقيقة مؤلمة من الحياة الدولية ترواها في إنشاء الاتحاد العربي الذي يسمى إلى رفع لواءه جلاء ملك العرب فقد رأينا أن نخس في هذا للعال أشكال الدول للتمتع وغير للتمتع تخلياً مقبدا متخفين في ذلك أراء علماء حقوق الدول مناراً ثم استعرض العديد من الدول والاتحادات التي كانت قائمة في ذلك الزمن والسنن والسبب لكل نظام أو اتحاد.

بعد ذلك جاءت الأخبار المحلية والعالمية كما يلي:

سبع التاريخ

سبع التاريخ

قراءة في العهد الثامن من جريدة الشرق العربي

في انتاجه الثامن من جريدة الشرق العربي

الصادرة يوم الاثنين الموافق ١٦ تموز ١٩٩٣ وضع للحرر للحرر الشريفي تنقيداً للبلبل وهذا مقتطف من بداية المقال

أما وإن الأمة العربية تطالع اليوم ببال كبر إلى حقيقة مؤلمة من الحياة الدولية ترواها في إنشاء الاتحاد العربي الذي يسمى إلى رفع لواءه جلاء ملك العرب فقد رأينا أن نخس في هذا للعال أشكال الدول للتمتع وغير للتمتع تخلياً مقبدا متخفين في ذلك أراء علماء حقوق الدول مناراً ثم استعرض العديد من الدول والاتحادات التي كانت قائمة في ذلك الزمن والسنن والسبب لكل نظام أو اتحاد.

بعد ذلك جاءت الأخبار المحلية والعالمية كما يلي: